

## EL CORRAL DE COMEDIAS DE BELMONTE

El antiguo Corral de Comedias de Belmonte está ubicado en la Calle Lucas Parra nº 18. Su construcción es del siglo XVII.

Actualmente debido a las reformas sufridas por del edificio, a la falta de documentación y de un estudio pormenorizado del mismo, es difícil conocer con exactitud cómo estaba estructurado. No obstante si tenemos datos de otros corrales de comedias, lo que nos puede dar una idea de cómo pudo ser el corral de comedias de Belmonte.

La fachada del edificio es de piedra de sillería en su parte baja, con puerta enmarcada en pilastras que sujetan el entablamento, coronadas por dos pináculos terminados en esferas y con escudo de piedra en su parte central.

Durante los siglos XVI y XVII, se llamó corral de comedias a un modelo de teatro público instalado al descubierto en los patios y corrales interiores que separaban los edificios de vecinos en las principales ciudades españolas

Las representaciones se hacían por la tarde hasta la puesta de sol. Los corrales de comedias carecían de techo y sólo un toldo protegía a los espectadores del agua o del sol.



Las partes de un Corral de Comedias eran las siguientes:



➤ *Escenario*. Disponía de cortinas en su fondo que ocultaban uno o dos corredores altos y los vestuarios.

➤ *Aposentos*. Eran las habitaciones de las casas que daban al patio y estaban destinadas a las gentes principales.

➤ *Desvanes*. Eran los aposentos en el piso más alto, situados inmediatamente debajo del tejado. Estaban reservadas muchas veces a los nobles y a la tertulia literaria de los religiosos.

➤ *Celosías*. Los personajes nobles podían ver la comedia sin ser vistos a través de celosías.

➤ *Patio Central*. Dedicado al público más modesto que se situaba en las distintas partes del patio y veía el espectáculo de pie o sentado según su condición.

➤ *Lunetas*. Eran los bancos de madera colocados cerca del escenario en los que se solían sentar las personas mayores.

➤ *Gradas*. Se levantaban a los lados del patio y en ellas se situaban las familias.

➤ *Cazuela*. Frente al escenario existe una especie de palco de mujeres, llamado *la cazuela*, en el que se sentaban las mujeres del pueblo, quienes accedían al local por una puerta especial o por las casas vecinas, para no encontrarse con los hombres.

➤ *Alojería*. Estaba situada cerca de *la cazuela* y era el lugar en donde el público compraba comida y bebida.

