

PUERTA DE ALMUDÍ Y CASA PÓSITO



El nombre de Puerta de *Almudí* le viene por estar junto al *Pósito*, casa de piedra aneja a la puerta que fue el lugar destinado a hacer acopio de granos, principalmente de trigo, para así prestarlos a los labradores y vecinos durante los meses de menos abundancia. Actualmente esta casa es de propiedad privada.

El término *Almudí* se refiere a la casa pública destinada para la compra y venta del trigo, así como para la de otros granos, comestibles o mercancías, que se almacenaban en su interior, o *depósito*, con la finalidad de que no devengasen impuestos mientras no se vendieran.



Al igual que otras puertas de la muralla que fortificaba la Villa, ésta también ha conocido diferentes nombres como del *Almudí*, del *Rollo* o del *Cristo de los Ausentes*. La denominación del *Rollo* se debe a que frente a ella estaba situado el rollo o columna de piedra que servía de insignia de jurisdicción y que, en otros muchos casos, también servía de picota para ajusticiar a los reos.



El nombre de Puerta del *Cristo de los Ausentes* se debe al hecho de albergar en ella una imagen de bronce de este Cristo, obra del escultor conquense José Antonio Lafuente Roldán, en el año 1967. En palabras del propio autor, *el Cristo es un cautivo más que, atado de manos, se aleja de la Villa a través de una de sus puertas*.