

El Atrio

EDITA: Asociación Cultural Infante Don Juan Manuel

N.º A.C. 1361
16640 BELMONTE
CUENCA

N.º 10

DICIEMBRE - 2000

INTERNET: <http://perso.wanadoo.es/belmonte>
<http://pagina.de/belmonte>

DEP. LEG.: CU-218-1998



ESTA ASOCIACIÓN NO SE RESPONSABILIZA DE LA OPINIÓN DE LOS COLABORADORES

EDITORIAL

HEMOS CUMPLIDO 5 AÑOS

Hemos cumplido prácticamente 5 años como Asociación, y eso nos exige hacer cuanto menos un pequeño ejercicio de reflexión: ¿ha conseguido superar de forma adecuada sus objetivos?

Cuando uno se examina a sí mismo siempre es muy riguroso. Debe ser así con el fin de extraer conclusiones que sirvan adecuadamente para subsanar errores y abordar soluciones a los problemas derivados de los mismos.

En primer lugar y como presidente, asumo toda la responsabilidad, creo que hemos suspendido al no conseguir en todo momento que los miembros de la junta trabajaran coordinadamente. Es necesario que en este tipo de organizaciones exista una adecuada subdivisión de los componentes de la Junta en las comisiones correspondientes que establezca La Asociación, en función de los objetivos a superar (comisión de urbanismo, de patrimonio, de medio ambiente, etc.), que se coordinen perfectamente para que el trabajo resulte fluido y nunca derive hacia el mismo grupo, provocando la sobrecarga y agotamiento de unos, y el aburrimiento de otros. Esto nos ha ocurrido y debe ser uno de los objetivos a superar para el futuro.

También se falla siempre en el grado de implicación en un grupo de trabajo del que no se obtiene beneficio material directo, o al menos es una de las sensaciones que siempre nos queda

a todos, el clásico "puedo hacer más". No es un tópico. La mejora es un fin en sí mismo, que debe formar parte de los objetivos de todo quehacer humano, y al que nosotros tenemos la obligación de mirar como asociación. En este sentido La Asociación ha sufrido la separación espacial de los miembros de La Junta Directiva y sus colaboradores habituales, las posibilidades de implicación social de los mismos y la carencia de tiempo para trabajar adecuadamente. Seguramente una inyección de ideas nuevas sea beneficioso para nuestro grupo. La renovación de cargos es uno de los mejores remedios contra el entumecimiento, y prueba de ello es que todos los estatutos y conjuntos de normas que nos regulan democráticamente lo prevén para evitar el acomodamiento y el riesgo de abuso de poder que de ello se desprende.

Ya vamos necesitando esa renovación, si bien me siento un poco escéptico porque no veo demasiado interés en gran parte de nuestros asociados. No es necesario que para que una asociación cultural pueda moverse en cada momento necesite del conocimiento y consenso de todos sus miembros, para ello ya está la junta directiva de la misma con sus funciones y obligaciones; pero, es importante su fuerza, su apoyo y su colaboración en todos los asuntos referentes a la asociación (aportación de ideas, denuncias a la junta directiva de actuaciones contrarias al man-

tenimiento de nuestro patrimonio y medio ambiente, colaboración escrita en la revista, participación en las asambleas y debates que se organicen, etc.). Ese apoyo es fuente de vida que alimenta la persecución de los objetivos que tan claramente tenemos. Es probable que estos factores hayan sido determinantes también para la marcha de algunos de los componentes de la propia junta, cosa que asumo pero no termino de entender, puesto que tras la confianza depositada en su elección, debe seguir el trabajo hasta la lógica y justa renovación.

Es trascendental articular buenas dinámicas de trabajo y la implicación de los asociados, aumentar su número y empujar con más fuerza a nuestro pueblo. Belmonte necesita nuestra ayuda, es un proyecto común del que depende en gran medida su desarrollo futuro y su prosperidad. Estoy seguro de que numerosas ideas en este sentido circulan por todas partes. Como asociación debemos conseguir captarlas y saber dirigir las hacia sus destinos correspondientes.

No podría terminar esta pequeña reflexión recordando que a lo largo de los cinco años transcurridos La Asociación ha cumplido satisfactoriamente con algunos de sus objetivos. En primer lugar cabe destacar la absoluta independencia con la que se ha movido en todo este tiempo, cuidando asépticamente de no dejarse influir por tendencias partidistas o políticas "convenientes", intentando velar exclusivamente por los intereses de Belmonte. También es indiscutible la extraordinaria labor de divulgación de nuestro patrimonio en Internet que se está llevando a cabo gracias al trabajo tan enorme y desinteresado que sigue realizando D. Jesús Dalmacio

con su página sobre nuestro pueblo.

Seguimos contribuyendo con nuestras actividades al desarrollo cultural de todo el municipio, a través de exposiciones, conferencias, concursos, etc. Y nos sentimos particularmente orgullosos de aportar a la comunidad la publicación semestral "El Atrio", ya que con ella no sólo conseguimos divulgar aspectos muy importantes de nuestra cultura, folklore y costumbres, sino que nos sirve también para articular y hacer públicas las denuncias de todo aquello que atenta contra el patrimonio y la riqueza cultural de Belmonte. También se ha cumplido con la obligación de transmitir al Ayuntamiento, tanto las quejas correspondientes en cuanto a deficiencias detectadas, como las ideas de mejora en todo aquello en lo que se nos ha permitido intervenir, aunque bien es verdad que estas últimas han sido escasas debido a la suspicacia, y en algunos casos prepotencia, manifestada por nuestros dirigentes, que en numerosas ocasiones piensan que todas aquellas ideas que no procedan de su fuero interno ya son malas por naturaleza. Siempre hemos deseado ser colaboradores con el necesario espíritu crítico que debe caracterizar la independencia.

Es nuestro objetivo principal seguir cumpliendo adecuadamente con estas funciones, y contar para el próximo milenio con la ayuda y colaboración de todos los socios y simpatizantes, para que de esta forma podamos mejorar y continuar trabajando más y mejor por nuestro pueblo, y conseguir que La Asociación constituya el foro adecuado de debate en el que todos consigamos escucharnos.

José Manuel Zarco

CASTILLO

ASIGNATURA BÁSICA PENDIENTE

Seguramente uno de los temas más manidos en Belmonte por todos sus vecinos y visitantes es el que hace referencia a su Castillo, y más concretamente a su estado de conservación. Debatido en múltiples tertulias de bares, sobado en más de una ocasión de nuestros habituales paseos por sus calles, plazas, parques o alrededores, tema más que trillado en la corta existencia de la Revista Cultural *El Atrio*. Y a pesar de todo, seguimos contemplando esperpénticos, con una delatada y clamorosa pasividad a que alguna providencia terrenal tenga a bien extender sus esplendorosos brazos mercantilistas y derramen algunas de sus excelsas riquezas y dones sobre este palacio-fortaleza, interrumpiendo una lenta (?), y quizás irremediable, agonía a la que su actual suerte le tiene deparada.

Puede que éste no sea sino otro más de los estériles escritos (lamentaciones) que, al parecer lanzados al vacío, se vayan diluyendo rápidamente sin despertar en nosotros el más mínimo vestigio de sensibilización, curiosidad o inquietud. Puede que hasta no sea el único artículo que aparezca en el presente número dirigiendo sus líneas hacia este monolítico asunto, compartiendo con él espacio en este mismo ejemplar.

En la Asamblea del día cinco del pasado mes de agosto se debatió, entre otros temas, la situación actual por la que atraviesa *nuestro Castillo*, y

digamos de todos, en cuanto Patrimonio Histórico. Tema recurrente en las diferentes Asambleas celebradas y en las que nunca hemos sabido encontrar un posicionamiento claro al respecto. Quizás en esta ocasión el nivel de concienciación ha sido mayor, en correspondencia con el grado de deterioro experimentado últimamente por el edificio, y pese a que (lamentablemente) apenas si el número de asistentes superó la *decena* de asamblearios/socios, sí que podemos hablar de éxito parcial en tanto que, movidos por el oscuro futuro que allí divisamos, fuimos capaces de unificar acuerdos en la puesta en marcha de diferentes iniciativas encaminadas a la búsqueda de hipotéticas soluciones.

Una de estas iniciativas fue la de promover una campaña de sensibilización-concienciación con el delicado estado real por el que atraviesa la fortaleza, deteriorada gravemente en aspectos básicos como muros, paredes, artesonados, cubiertas y escalera principal. Si se deseaba emprender otro tipo de medidas posteriores era preciso recabar el apoyo máximo (físico y moral) de nuestros convecinos y visitantes, motivo por el cual se organizó en la Casa de Cultura una *Exposición Fotográfica* de una pequeña muestra de imágenes de esa *triste realidad*, coincidiendo con las jornadas de Ferias de San Bartolomé 2000.

Esta exposición, además de representar para la Organización un test con el que sondear el es-

tado de apoyo y opinión a tal iniciativa, debía contribuir fundamentalmente a un doble objetivo básico: servir de elemento dinamizador que posibilitara sensibilizar las retinas, modificando nuestra autista mirada, nuestra monótona actitud, al tiempo que hiciese despertar nuestra conciencia colectiva en una dirección encaminada a la búsqueda de soluciones no demoradas.

La exposición fue un éxito en cuanto al apoyo manifestado por todos los visitantes. Si en verdad el pueblo es sabio en sus decisiones, esta vez también lo fue y supo responder a las demandas contribuyendo en el gesto, más que simbólico, de recogida de firmas como medida de solidaridad y fuerza. Sería bueno reconocerlo aquí y, al tiempo de agradecerlo, saber percibir asimismo que esta Asociación Cultural ha adquirido un gran compromiso, al menos moral, para con estas gentes, para con este *su* pueblo, por lo que deberá ser capaz de avanzar en el camino iniciado, no permitiendo que este signo de solidaridad termine cayendo en saco roto, buscando para ello las vías por las que dirigir los pasos, llevando a cabo iniciativas de manera creativa e ingeniosa que ayuden a las diferentes instituciones y organismos públicos a impulsar acciones que, sin lugar a dudas, están más que justificadas y de las que desgraciadamente tanto hemos adolecido.

En la citada Asamblea se acordó asimismo que una de estas iniciativas fuese elaborar un informe, documentado con el dossier fotográfico de la exposición, en el que se avalara la imperiosa necesidad de dar respuesta real y rápida a la grave situación del momento presente, instando a estos organismos a adquirir un compromiso en la puesta en marcha de soluciones válidas. Uno

de ellos sería la UNESCO, organización que contempla entre sus objetivos *la preservación de los patrimonios culturales y artísticos*, contando para ello con una Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, creada para tal finalidad en 1972.

Nuestro propio Ayuntamiento debiera ser otra de las instituciones a las que se encaminaran las peticiones y sugerencias, haciendo frente común por el tema y adquiriendo compromisos compartidos por todos. Todo resultaría estéril si nuestros gobernantes locales no desarrollan esa conciencia y sensibilidad hacia el problema, la cual no pongo en duda que ya posean, y vuelcan sus esfuerzos por lograr que *nuestro* Castillo recupere el esplendor, grandeza y monumentalidad que le son inherentes, convencidos de que el futuro de nuestro pueblo pasa inexorablemente por su emblemático palacio-fortaleza.

Por otro lado, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha también debiera asumir su responsabilidad en este asunto. En tanto que gobierno regional es otro de los responsables directos en la acción de conservación de su patrimonio, al tiempo de ser parte interesada en la captación de riqueza propia para su región. Por tanto, no podemos por menos que confiar en que los representantes públicos de nuestro territorio regional tengan la suficiente sensibilidad para preservar una de las grandezas de la zona. A ellos, al igual que al gobierno central, debiera llegar la información del estado real de conservación de nuestro monumento. Su interés e implicación seria y directa resulta primordial para dar el cambio de rumbo necesario para el futuro mantenimiento del Castillo.

Juan Antonio Zarco Resa

EL MUNDO JURÍDICO DE FRAY LUIS DE LEÓN

Recientemente ha sido publicado un libro con este título: *"El mundo jurídico de Fray Luis de León"*. Su autor es Juan Castillo Vegas, Profesor de la Universidad de Burgos, tiene 295 páginas y ha sido editado por el Servicio de Publicaciones de la referida Universidad. Es el resultado de una magnífica tesis doctoral. Ha llegado a mis manos por la amistad que me une con el hermano del autor, Jesús Castillo Vegas, también profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid. El hecho de referirse a la obra de nuestro paisano Fray Luis, y al aspecto jurídico-político de la misma, hicieron que mi querido amigo Jesús me lo enviara sabiendo de mi gran interés por el mismo. En el verano de 1999, mientras recorríamos el castillo en una corta visita que me dispensó con su familia a Belmonte, ya me habló de esta obra que estaba en las prensas de la Universidad burgalesa.

Estamos ante una obra madura y de gran profundidad académica, reflejo de la personalidad doctrinaria bien forjada de su autor. Conocedor de la Escuela Salmantina, decidió colmar una laguna del Estudio salmantino del siglo XVI como era el análisis del Tratado *"De Legibus"* de Fray Luis de León. Faltaba, según los conocedores del tema, un estudio de este tipo acerca de la filosofía de Fray Luis.

El autor con tesón ha ido extrayendo las enseñanzas jurídico-políticas y filosóficas que las tesis luisianas habían aportado. Platónico, estoico, aristotélico, escolástico, cristiano, tomista, humanista, son características todas que confluyen en el pensamiento político-jurídico de Fray Luis de

León. En el libro que estamos comentando aparecen extraídas pulcramente la esencia de las tesis luisianas.

La obra recoge el análisis de la temática luisiana en asuntos centrales, tales como: la existencia de la razón práctica, la defensa de la evidencia de la ley natural, la naturaleza del Derecho de Gentes, así como la necesidad de la ley natural. Recordamos que Fray Luis de León escribe el Tratado De Legibus como explicación académica del *"De Legibus"* de Santo Tomás, a lo largo del curso 1571-1572. Existen algunas razones de por qué este tratado de Fray Luis tiene un carácter jurídico más acentuado que los escritos por otros autores de su tiempo. Entre ellas podemos señalar las siguientes: la tradición jurídica, familiar, su proceso ante la Inquisición, los negocios jurídicos que por encargo de sus superiores hubo de resolver y su probada competencia como jurista.

El autor se propone en esta obra exponer el pensamiento jurídico-político del Tratado sobre Las Leyes de Fray Luis de León, y para ello recrea con prosa literaria y profundidad la personalidad de Fray Luis de León, su obra, sus fuentes, su originalidad y su método. La obra se divide en los siguientes capítulos: Esencia de la ley, el Bien Común, el Poder Político, la ley Eterna, la ley Natural, la ley Humana, el Derecho de Gentes, la Mutabilidad de las leyes humanas.

Estamos ante una obra que no solamente los estudiosos del tema deben conocer, sino también todos los belmontinos por tratarse de la divulgación de una faceta más del pensamiento y obra de nuestro admirado paisano.

José Luis Villegas Moreno

BELMONTE: BUSCANDO EL FUTURO

Vivimos en un pueblo que ha sido durante siglos centro importante de la vida cultural, social, artística y política castellana. Esta importancia ha dotado a Belmonte de un rico y valioso patrimonio histórico-artístico, convirtiéndolo en uno de los dieciséis pueblos de la región castellano-manchega declarados como "Conjunto Histórico", junto a pueblos tan nombrados como Sigüenza y Molina de Aragón en la provincia de Guadalajara, o Almagro y Villanueva de los Infantes en Toledo.

Pero no basta con convivir con este bello entorno de edificios en piedra de los siglos XV, XVI y XVII (a parte de numerosas obras escultóricas y pictóricas); el Patrimonio es algo más, no sólo es patrimonio lo que nos ha quedado de nuestros antepasados, sino también las costumbres de nuestro pueblo, las fiestas populares, las leyendas, la gastronomía, en resumen, la forma de vida de Belmonte. Así la palabra Patrimonio se convierte en algo más global, es símbolo de identidad de un pueblo; sólo cuando lo conozcamos y lo sintamos como parte de nuestra identidad, y lo percibamos como algo propio nos sentiremos capaces de implicarnos en la conservación, mejora y difusión de este patrimonio que convive con nosotros y forma parte de nuestra vida y de la de nuestros antecesores.

En pueblos como el nuestro, en los que las dificultades económicas y la falta de empleo provoca un importante éxodo juvenil, y con ello una carencia importante de mano de obra que pueda impulsar nuevas iniciativas económicas que dinamicen la zona, hay que considerar al patrimonio como un recurso a valorizar y un importante motor de desarrollo rural. El futuro de Belmonte puede y debe centrarse en la capacidad para aprovechar esta herencia de nuestros antepasados, y ahora es el momento. Ahora que desde la Unión Europea se están financiando iniciativas encaminadas a la protección, rehabilitación y respeto por el pasado, no podemos dejar pasar nuestra oportunidad.

Son los Grupos de Acción Local (Belmonte pertenece a uno de ellos), los encargados de concien-

ciar a la población de la importancia de este patrimonio como eje principal de su propio desarrollo.

Por otra parte, conciliar Patrimonio, Desarrollo y Turismo no es difícil, sólo hay que vencer algunas dificultades. Por ejemplo la Iniciativa Comunitaria Leader I ha dedicado más del 42% de su presupuesto en proyectos dedicados al turismo. Y Belmonte posee un entorno muy atractivo para los visitantes (es cada vez más numeroso el nº de turistas que solicitan las visitas guiadas por el pueblo).

¿Por qué no utilizar nuestro patrimonio como pretexto para canalizar numerosas actividades turísticas que permitirían un evidente desarrollo del pueblo, con oferta de puestos de trabajo estable y la consiguiente mejora de la calidad de vida de la población local que no tendría la necesidad de salir a buscar empleo o incluso vivir fuera de su entorno? Hay que ingeniar actividades e iniciativas turísticas que respeten y protejan las riquezas patrimoniales que poseemos, no limitándolas a la clásica visita al Castillo o a la Iglesia del pueblo, sin ninguna valoración o animación especial. Debemos conseguir que el visitante pueda ver y visitar, pero también probar y comprar todo aquello que sea local, favoreciendo así el desarrollo económico y social del pueblo.

En Belmonte no tenemos sólo patrimonio histórico-artístico, también hay artesanía (como la forja y la elaboración artesanal del queso), importantes tradiciones y costumbres arraigadas como las hogueras que se hacen en distintas festividades locales, los Mayos, etc..., arquitectura tradicional, una rica gastronomía típica de la zona... todo ello elementos susceptibles de convertirse en pilares para el desarrollo de nuestro pueblo. Sólo tenemos que concienciarnos de su importancia para no perder el ritmo que se viene marcando desde Europa con las iniciativas comunitarias (presupuestos para las zonas más desfavorecidas de los distintos países europeos).

En el desarrollo de nuestro pueblo tenemos que participar todos, sólo así se conseguirán proyectos duraderos en el tiempo y eficaces en sus resultados.

Paloma García Casado

¿PREVISIÓN DEMOGRÁFICA DE BELMONTE (CUENCA)?

Se realiza este somero estudio a través de una ENCUESTA.

Lugar donde se ha realizado la misma: IES SAN JUAN DEL CASTILLO. Instituto de Enseñanza, que forma en sus aulas a las futuras generaciones: Adolescentes aún niños, y adolescentes, jóvenes ya, en el umbral de la vida universitaria o laboral.

Curso encuestado: Uno de los dos grupos de 2º ESO, TOTAL: 26 ALUMNOS. Predominan las niñas: 17. Tan sólo hay 9 varones en el grupo.

Edades de los alumnos: de 12 a 15 AÑOS. El mayor número lo constituyen los de 13 años: 11 niñas y 3 niños tienen tal edad.

El cómputo TOTAL de los 26 ENCUESTADOS Y SUS HERMANOS: 78.

Hay familias numerosas: Un varón tiene 7 hermanos. Otro 5. Una niña con 6 hermanos. Otra, 5. La norma general: FAMILIAS DE 2 HIJOS.

La GENERACIÓN PRECEDENTE, es decir la de los PADRES DE LOS ENCUESTADOS presenta las siguientes características:

Padres y madres de los alumnos que han respondido a la encuesta, además de los hermanos de los mismos, dan un TOTAL DE 195 PERSONAS. De ellas, 90 son varones y 105 mujeres.

El número de familias numerosas es mayor. También lo es el número de hijos en esas familias. Dos varones tienen cada uno de ellos 6 hermanos. Uno, 5. Trece, 4. En el grupo femenino una madre tiene 11 hermanos. Otra 10. Una tercera, 8. Existen cinco madres de alumnos encuestados con 5 hermanos. Lo más FRECUENTE: FAMILIAS DE 4 HIJOS.

Expuesto el presente: los alumnos de encuesta. Y pasado: los padres de los mismos, factible es aventurar el FUTURO con cuanto de imprevisible es inherente al mismo.

Los 26 ALUMNOS ENCUESTADOS proyectan tener 74 HIJOS. Los nueve alumnos varones planifican 24 de esos hijos. En tanto que las diecisiete niñas planifican 50 hijos.

La FAMILIA DE DOS HIJOS es la PREFERIDA en la futurible paternidad de este grupo de alumnos. No están ausentes las familias numerosas. Una de las alumnas sueña con ser madre de 6 hijos. Otra, 5. En tanto que tres de los alumnos encuestados aspiran a 4 hijos. Cifra ésta, por otra parte, que es la máxima en cuanto al número de hijos deseado por los varones.

Sintetizando: El proceso generacional, según la encuesta, se establece del siguiente modo:

- GENERACIÓN ANTERIOR A LA DE LOS ALUMNOS (PADRES)
 - TOTAL 195 personas. PREDOMINAN LAS FAMILIAS DE 4 HIJOS.
- GENERACIÓN ACTUAL (ALUMNOS)
 - TOTAL 78 personas. PREDOMINAN LAS FAMILIAS DE 2 HIJOS.
- GENERACIÓN FUTURA (HIJOS DE LOS ALUMNOS)
 - TOTAL 74 personas. PREDOMINAN LAS FAMILIAS DE 2 HIJOS.

El PORQUÉ de ESE NÚMERO DE HIJOS PROYECTADOS por los alumnos es el siguiente: Responden los alumnos

- RESPUESTAS DE ALUMNOS VARONES QUE ASPIRAN A 2 HIJOS
 - 1 Alumno - "Con dos ya es bastante" ¿Para qué más hijos?
 - 3 Alumnos - "Porque sí"
 - 1 Alumno - "Porque no quiero más".
 - 1 Alumno - "Porque es un buen número"

6 ALUMNOS

- RESPUESTAS DE ALUMNOS VARONES QUE ASPIRAN A 3 HIJOS

1 Alumno - "Porque son los adecuados"

1 Alumno - "Porque 4 ya son muchos"

1 Alumno - "Porque 3 ya son bastantes"

3 ALUMNOS

TOTAL 9 ALUMNOS

Responden las alumnas

- RESPUESTAS DE ALUMNAS QUE ASPIRAN A 2 HIJOS

4 Alumnas - "Por tener la pareja"

5 Alumnas - "Porque yo quiero trabajar fuera de casa"

9 ALUMNAS

- RESPUESTAS DE ALUMNAS QUE ASPIRAN A 3 HIJOS

2 Alumnas - "Para ser como en casa"

1 Alumna - "Para que se ayuden entre ellos"

3 ALUMNAS

- RESPUESTAS DE ALUMNAS QUE ASPIRAN A 4 HIJOS

1 Alumna - "Porque más de cuatro dan mucha guerra"

1 Alumna - "Porque me gustan los niños"

1 Alumna - "Porque ese número mola mucho"

3 ALUMNAS

- RESPUESTAS DE ALUMNAS QUE ASPIRAN A 5 HIJOS

1 Alumna - "Para que sepan lo bonita que es la vida"

- RESPUESTAS DE ALUMNAS QUE ASPIRAN A 6 HIJOS

1 Alumna - "Porque quiero tener una gran familia"

TOTAL 17 ALUMNAS

DEDUCCIONES:

- De la generación paterna -UN TOTAL DE 195 INDIVIDUOS- a la de los hijos, los alumnos encuestados y sus hermanos, que son 78, existe un acusado descenso de la natalidad. Un 60% aproximadamente.

- La generación encuestada -alumnos de 12 a 15 años- 78 niños en total "proyecta" un cómputo de 74 hijos. El descenso de natalidad se establecería en 5'2 %.

- Se deduce, hipotéticamente, un futuro "crecimiento sostenido". Pocos nacimientos. El número de fallecidos cada vez en edades más avanzadas. El declive demográfico, si prosigue, se deberá a la sangría migratoria.

- Las respuestas respecto al porqué del número de hijos indican que el trabajo femenino es FACTOR REDUCTOR DE LA NATALIDAD.

- Sigue vigente la tendencia a la "pareja" como número IDEAL DE HIJOS. Contrasta con las familias numerosas de la generación paterna de los alumnos encuestados.

- La encuesta realizada parece dejar claro: Belmonte ha experimentado una evolución demográfica NORMAL: Brusco descenso de la natalidad en la generación precedente a la actual (generación paterna). Previsión de un "crecimiento sostenido" para el futuro.

La encuesta se complementaría, teniendo presente la EMIGRACIÓN. De persistir la misma, obvio es esperar un decrecimiento poblacional.

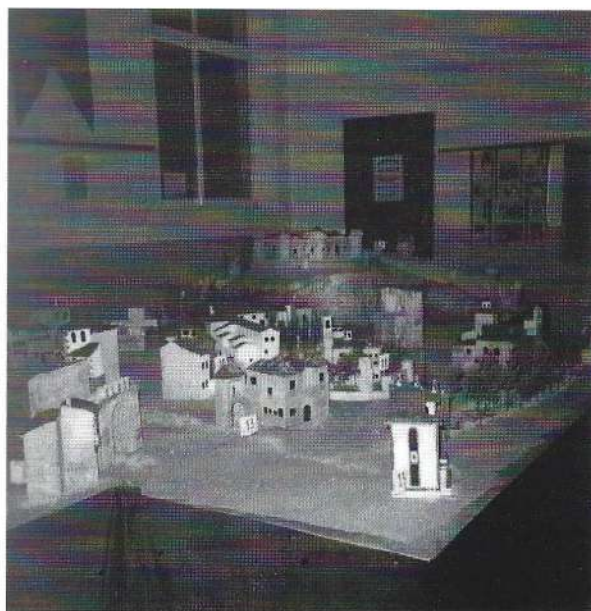
El núcleo demográfico de Belmonte (Cuenca) no es excepción a la actual tendencia poblacional: "Si hace cincuenta años lo que preocupaba a los demógrafos era el rápido crecimiento de la población, lo que ahora atrae su atención es el rápido envejecimiento de la misma en los países más desarrollados". Teoría esta del inminente Catedrático de GEOGRAFÍA HUMANA, D. Antonio HIGUERAS ARNAL.

M.^a del Pilar Forné Montón

Profesora del IES San Juan del Castillo. Belmonte (Cuenca)

LA ASOCIACIÓN INFORMA

- Ya hemos enviado copia de las firmas recogidas en defensa y restauración del Castillo, junto con un CD donde se recogen todas las fotografías de la exposición, a los siguientes organismos:
 - Ayuntamiento de Belmonte.
 - Junta de Comunidades.
 - Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
 - ICOMOS: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Alemania).
 - ICCROM: Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de Bienes Culturales (Italia).
 - Fundación Hispania Nostra: Conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural Español (Madrid).
 - Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural.
 - Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
 - ECOVAST: Consejo Europeo de los Pueblos y Pequeñas Ciudades (Inglaterra).
 - Recientemente hemos tenido oportunidad de admirar la obra de Jesús Moral en la Casa de Cultura y en la Parroquia (Belén), consistentes en maquetas hechas con "corcho blanco" de los monumentos más relevantes de Belmonte.
- Nuestra felicitación por el magnífico trabajo lleno de detalles, de paciencia y cariño por su pueblo.



- El Ayuntamiento, con la colaboración de la Junta de Comunidades, está procediendo a la restauración de la torre del homenaje del Castillo y de algunas cosas más urgentes. Desde nuestra Asociación nos alegramos y les insistimos a que sigan por esta línea.
- ¡Bien! por el trabajo hecho en el Palacio de D. Juan Manuel, nuestro reconocimiento a todos los que han intervenido en ello y nuestro deseo y apoyo para que otra Escuela Taller concluya lo empezado.

II CONCURSO DE CUENTOS Y LEYENDAS

PRIMER ACCESIT

"EL GORRINO-ANTÓN"

¡Cuántas generaciones de belmonteños conocimos muchas y buenas costumbres y tradiciones!

Una de ellas: La del "GORRINO-ANTÓN"...

No se trata de una fábula o cuento; sino de una realidad... Y era costumbre en mi bello pueblo, BELMONTE. También lo era en muchos más, de los alrededores de la comarca "manchega". (Esta bonita tradición se vino haciendo hasta los años 60)... Se dice que se dejó de hacer, para evitar accidentes que ya ocurrieran, ya que estamos en la era moderna e industrial, y los vehículos a motor en circulación resultaba un peligro para esos animales sueltos.

Se trata de una simpática historia verdadera de aquella tan añorada época de mi bonita niñez; y como tantas otras ya desaparecidas que dejan nostalgia y añoranza en lo más profundo de nuestros corazones...

En uno de los barrios de nuestra hermosa Villa, en BELMONTE (Cuenca), existe -entre otras- una Capilla dedicada a SAN ANTÓN, Patrón de los animales. ¡Y esa época sí que los había! Cada año, el 17 de Enero se festeja su fiesta: Misa, bendición de los animales y procesión. A la bendición acudían todos los animales de la época: burros, caballos, mulas, etc... Todos, adornados y montados por los mozos y mozas, dueños de las bestias. Se pasaba bien... Era una

procesión muy bonita y popular. La víspera de la fiesta, se hacía siempre una hoguera con sarmientos y cenizas que los mozos salíamos a recoger por los campos. Esa hoguera se hacía siempre delante de la Ermita del Santo. Luego, alrededor de los rescoldos, los ancianos nos contaban historias y leyendas populares; todos éramos como una familia...

En la actualidad, se siguen haciendo, pero ahora los animales son: perros, gatos, canarios, perdices, pollos, etc... Y en vez de burros, caballos y mulas... Ahora se llevan: turismos, tractores, vehículos todo-terreno, bicicletas y motos...

"EL GORRINO-ANTÓN"

Erase por los años 60 y en un bello pueblecito Castellano-Manchego llamado BELMONTE, donde la vida transcurría sencilla y muy sana, al contacto con la hermosa naturaleza -de la que dependía casi todo el mundo- pues, en la mayoría de las casas, tanto de ricos, como de pobres: Todos miraban al cielo esperando la lluvia; porque de ella, dependía el fruto de sus cosechas... También y para su economía familiar, casi todo el mundo criaba sus animales como ayuda alimenticia de la época: gallinas, conejos, etc... Y los más pudientes: cerdos, corderos y pavos. Los más pobres los criaban como podían: con sobras, granos de cebada que iban a recolectar, "espigas", sobre todo las buenas y trabajadoras mujeres. También con hierbas en

la primavera y poco más. Así y en las fiestas más señaladas del año: cumpleaños y acontecimientos familiares: como en bodas, bautizos, etc... Se mataban y se podía comer tan deliciosos manjares...

Yo, esa época, la recuerdo muy bien y con mucha añoranza... Me gustaban y me siguen gustando los animales... Lo que menos me agradaba era tenerlos que sacrificar; aunque reconozco lo ricos y sabrosos que estaban... ¡No como los de ahora, que no saben a nada y alimentan menos!

Recuerdo muy bien aquella época, porque yo, como otros muchachos, colaborábamos en casa... Al salir del colegio, con poca edad y en primavera, quedábamos y con nuestras bicicletas y con sacos, salíamos por los caminos del pueblo en busca de tiernas hierbas, para nuestros animales domésticos... Un día por el camino de Las Pedroñeras, otro por el de Rada, carretera de Villaescusa, de El Pedernoso, de Mota del Cuervo; o bien por el del castillo con dirección a la "Morra". Todos nosotros con ganas de colaborar con nuestros padres. Llenábamos nuestros sacos de hierbas para nuestros animales. Recuerdo una vez, con 13 años y yendo hacia el río Monreal -que entonces llevaba agua...- una vez llenado el saco de hierba, mis amigos y yo, nos dimos un chapuzón antes de volver hacia el "lugar"; pero como no hacía mucho calor, porque no era verano, yo cogí una pulmonía que me tuvo en cama con fiebre más de 15 días...

A pesar de nuestras fatigas para criar nuestros animales, estábamos contentos, más cuando nuestras madres nos los cocinaban y nos los daban a degustar, ya que los criábamos con alimentos muy sanos y naturales de la época: Trigo, cebada, salbao, molluelo y tiernas amapolas... Dependía mucho de nosotros en casa si quería-

mos comer en familia un extra tan rico y en las fechas más señaladas...

Como no todo el mundo tenía la posibilidad de criar "cerdos" y almacenar tan preciado alimento en sus despensas y para casi todo el año. Creo yo, que a algún buen cura de pueblo, se le ocurriría la gran idea de comprar un "gorrinillo", soltarlo por el pueblo y que lo criasen las gentes del lugar, hasta que se hiciese grande; luego, hacer una rifa benéfica y sortearlo... Conocido era ese "gorrinillo" como el "GORRINO-ANTÓN"... Se hiciera muy famoso tal animal... Cada año se venía rifando puntual, el 17 de Enero, fiesta de San Antón. Por medio de dicha rifa, se daba la oportunidad, también, a las familias más pobres a que les pudiese tocar... Al "gorrinillo" se le cortaba de pequeño el rabo y se sabía que era el "GORRINO-ANTÓN", también para que los traviesos mozuelos, no lo pudieran agarrar; de esa manera, se sabía a ciencia cierta que de tal personaje se trataba.

Todas la buenas gentes del pueblo le querían, protegían, mimaban y respetaban... También lo alimentaban hasta que se hacía grande; aunque siempre hubo algún mozuelo o pandilla de ellos que se metían con el pobrecillo cerdo... Tenían que intervenir en su defensa personas mayores.

Andaba el "gorrinillo" siempre desde chiquitín, ambulando por todo el pueblo; desde el alba al ocaso de cada día. Protegido por las buenas gentes; pues siempre había familias que le daban de comer, también aposento en aquellas noches frías. Pernoctaba donde más le convenía... Si bien en casa de los ricos se alimentaba, no menos en las de los más pobres. De todos era el "GORRINO-ANTÓN". Todos le hacían bien, exceptuando las travesuras de algunos mozos irresponsables...

Un puñado de cebada de la hermana María, un cubo de agua fresca de la buena Justa o bien unas mondaduras de patatas y cáscaras de huevos del tío Pascual. Si bien del hermano Pepe: Melones y sobras de comida... Así de esa manera tan simple y sencilla se iba criando el "gorrino": Sano, fuerte y robusto hasta el día de su rifa y sacrificio. Era la ilusión y esperanza de muchas familias, las más pobres... Llegada la fecha de San Antón, el "cerdo" ya pesaba unas 10 arrobas. La rifa ya estaba preparada, todo a punto. La oportunidad se acercaba para todos. Se soñaba con la suerte, sobre todo las familias más humildes; todos esperaban la suerte de poder saborear tan rico ypreciado manjar de esa época...

Recuerdo, también que para las fiestas Patronales, Feria de San Bartolomé, siempre había alguna familia buena que acogían en sus casas al "cerdo" y hasta que no terminaba del todo la feria, no se dejaba de nuevo suelto... Esto se hacía por el peligro que corría de ser robado por gitanos, tratantes u otras personas que acudían a la famosa Feria de nuestro pueblo. No crean Vdes., el "gorrino" era muy listo, por lo cuál, siempre se arribaba a las puertas caritativas y donde nunca se le negaba una buena almorzada de cebada o un buen cubo de agua fresca. Sin embargo, y eso yo lo vi, de las casas que no era bien recibido, que no le tenían simpatía, huía como alma que se la lleva el viento. Eran muy pocas esas casas, por líneas generales, siempre se le protegía. Era como si fuese de todos; la gran mayoría le respetaban y cuidaban desde chiquitín. Se mimaba, lo bueno es que él, también lo sabía... Por lo cual, siempre y al anochecer de cada día, se acercaba a las casas que él muy bien sabía y que rechazo no tendría... Durante el día vagabundea-

ba, y muchas veces; y con el calor que hacía. Vagabundeaba de un lado hacia el otro en busca de comida. Recorría todo el pueblo, día a día y muchos kilómetros hacía... De una punta a la otra, y no se iba...

Así iba creciendo el "GORRINO-ANTÓN", cuidado por todos los belmonteños y también, sin olvidarnos de la mirada del Santo Patrón de los animales: San Antón.

Y llegada las fechas 17 de Enero, la gran fiesta, rifa benéfica, sacrificio del "cerdo". Morir tenía, haciendo feliz a quien la suerte le caía... Y dejándose comer por aquellos que él más quería...

Queda en mi recuerdo, que no les tocaba a quien menos tenía; sino que les tocaba muchas veces a quien más tenía y sus despensas estaban llenas de comida y más querían... Pero así es la vida. Pasamos todos por ella; Unos dejamos nuestras despensas llenas y en cambio otros vacías.

¡Triste ocaso de nuestras vidas, o alegre ocaso de nuestras vidas!

Pues el "GORRINO-ANTÓN", siempre, cada año, supo morir alegrando a quien la suerte la tenía, dejándose comer y alegrando nuestras vidas...

Moraleja: A buen entendedor, con pocas palabras basta...

Y esta es, la simpática historia verdadera del "GORRINO-ANTÓN" que nos alegró tanto a los belmonteños en los años 60...

En la actualidad, recordando aquella hermosa tradición, se sigue rifando un "gorrino", y al agraciado con la suerte, se le da el "cerdo" o bien su importe en pesetas.

JO-PIN

José Luis Pintado Jiménez

LA RESTAURACIÓN EN EL PALACIO DEL INFANTE DON JUAN MANUEL

En diciembre de 1998 empezó su andadura la Escuela Taller Infante Don Juan Manuel, cuarta en Belmonte. Se dedica principalmente a las mujeres, queriendo proporcionar una formación a este sector, debido a la tasa de desempleo y a su escasa capacitación, se encuentra en desventaja respecto a los hombres. Se va a dedicar a la recuperación del Palacio del Infante Don Juan Manuel. Edificio construido en 1323, lugar de retiro y pabellón de caza del Infante. Es fortificado con una tapia de yeso, que más tarde se sustituirá por la muralla que se conserva. Fue residencia de los Pacheco, y lugar de nacimiento del primer Marqués de Villena, quien mandaría construir el castillo. El segundo Marqués de Villena trasladó una comunidad de religiosas dominicas al palacio. Hasta 1960, año que abandonan el palacio-convento las religiosas llevan a cabo reformas que dificultan la visión de lo que fuese el Alcázar. Con posterioridad a esta fecha el edificio pasa por las manos del ayuntamiento, el Ministerio de Información y Turismo, Patrimonio, haciendo que la dejadez en su gestión, el expolio y la degradación de los materiales provoque un estado de ruina casi irreversible que hace inviable y casi imposible la recuperación del conjunto.

El Ayuntamiento recupera el edificio y gracias a su iniciativa quiere dotar al municipio de un conjunto socio cultural englobando una sala-auditorio, sala de exposiciones y museo además de las dependencias para la administración y gestión de estas instalaciones culturales. Todo ello ampliará y reactivará el patrimonio turístico y cultural de Belmonte.

Se inicia con capacidad para cuarenta alumnos que formarán parte de tres talleres: albañilería, cantería y carpintería. Dieciséis de estos alumnos serán albañiles y la formación estará a cargo de Amadeo Grande Campos y Arsenio Porras Rada. En cuanto a cantería cuenta también con

dos monitores Antolín Martínez Brox y M^a de los Angeles Buedo Jiménez, esta será sustituida en la cuarta fase por M^a Carmen Chamón. Estos tres monitores son un claro exponente de que la formación de las escuelas taller o casas de oficios es válida porque todos ellos provienen de ellas y por lo tanto se formaron en ellas. En cuanto al taller de carpintería lo va a dirigir Manuel González Rayuela y va a contar con ocho alumnos.

Antes de nada quiero explicar el funcionamiento de una escuela taller, cosa que muchos desconocen. Las escuelas taller, casas de oficios y ahora talleres de empleo tienen dos objetivos perfectamente delimitados en la normativa que rigen estos proyectos. El primero y principal formar a jóvenes en oficios, proporcionarles conocimientos tanto teóricos como prácticos para su posterior incorporación al mercado laboral ya sea por cuenta propia o ajena. El segundo no menos importante pero si subordinado al primero es la rehabilitación o restauración del patrimonio histórico. Digo subordinado porque siempre va a primar la formación de los alumnos y la obra siempre va a ir encaminada a la consecución de esta. De ahí que los alumnos no sean albañiles, canteros o carpinteros sino aprendices de estos oficios. Con toda esta explicación quiero que quede claro que en ningún caso a los alumnos se les puede pedir y mucho menos exigir que trabajen a ritmo que lo haría un profesional porque carecen de los conocimientos y de la experiencia necesaria para ello y que nosotros tenemos obligación de proporcionársela.

El inicio presentó alguna dificultad, supongo que como todos los inicios. Nos encontramos con varios problemas como es completar el número de alumnos cosa que hasta primeros de marzo no conseguimos. Tuvimos que resolver la ubicación de los talleres, construyéndolos en su caso (en el mismo alcázar viejo se va a ubicar los talleres de

albañilería y cantería) o cambiándolo como es el caso de carpintería que estaba ubicado en la capilla del castillo y se va a trasladar al silo. Las oficinas se van a situar en los bajos del ayuntamiento. Pero sin lugar a dudas el problema más complicado es entrar en el palacio, cierto es que las obras no empezarán hasta junio, pues los primeros seis meses se dedican para la formación de los alumnos teniendo un mayor número de horas teóricas que prácticas, pero el estado casi ruinoso y algunos casos con peligro de derrumbe nos impedían el paso por zonas donde sí podíamos realizar la práctica de la teoría que si se estaba impartiendo y que por esta situación junto con los escombros que había nos obligaban a realizarla en otros sitios en muchos casos sin utilidad ninguna. Afortunadamente para finales de marzo o principios de abril se resolvió casi por completo esta situación, hubo que tirar ciertas edificaciones que no había forma de consolidar (lo que constituía las antiguas escuelas y parte de la "casa de la Rita") y por otro lado no olvidemos que hubo alguna zona (parte del refectorio de las monjas) que se cayó sola. Lo que si es importante dejar claro es que lo que hemos tenido que tirar ha sido siempre porque era imposible recuperar y mantener y siempre hemos contado con la opinión de Patrimonio, no sólo en esto sino en cada paso que hemos dado, incluso hemos contado con un arqueólogo que nos ha ido indicando como realizar determinadas tareas y ha realizado los estudios que han sido necesarios.

Una vez que se resuelven estos pequeños inconvenientes, empezamos nuestra labor de lleno. Intentamos conseguir información a cerca del edificio donde se va a trabajar porque carecemos de ella y el estado ruinoso del edificio no nos proporciona mucha. Para conseguir esta nos encaminamos hacia varios puntos donde pensamos que la vamos a conseguir. En el archivo municipal no encontramos nada. Pedimos información a las monjas que se trasladaron al convento de Olmedo (Valladolid) pensando que tendrían algún plano o en el libro de fábrica del convento se recogería algo. Pero tampoco conseguimos nada. En la parroquia de la Milagrosa de Madrid se encuentra otra de las religiosas que se marcharon de

Belmonte, pero no tiene nada ni siquiera alguna fotografía que nos pueda ayudar. Por último nos ponemos en contacto con los arquitectos que llevaron los estudios preliminares para la construcción de lo que sería el Parador Nacional. Descubrimos que se llegó a hacer un plano de planta pero que en los traslados de los archivos tuvo que perderse porque no llegamos a encontrar nada. Así que gracias a unas fotografías que nos proporcionaron empezamos nuestra labor.

Nuestro mayor handicap ha sido la cantidad de escombros que nos hemos encontrado, para poder trabajar en cualquier parte del edificio, teníamos que sacar escombros. Esto dicho así parece fácil, pero en ocasiones no ha resultado así, por una parte el arqueólogo que nos ha controlado la obra desde el primer momento nos exigió desescombrar manualmente examinando los restos por lo que si aparecía tuviese algún valor. Sin más remedio hemos tenido que sacarlo a mano, a carretillas, incluso en algunos sitios a espuelas pequeñas como fue el caso del aljibe. Difícil será que valoremos el trabajo continuo y tan poco gratificante que ha supuesto esto para los alumnos y por lo que tanto hemos sido criticados por "la poca obra que se hacía", no es necesario que explique esto, pero en defensa de los alumnos diré que todo el atrio se llenó de escombros e hizo falta casi una semana para que una máquina y dos camiones consiguieran dejarlo todo limpio. Con posterioridad a esto hemos seguido sacando escombros.

Los albañiles se han encargado de realizar los trabajos para la rehabilitación de la casa de la Tía Rita o edificio anexo. Tan sólo quedó en pie lo que es la fachada. En su reconstrucción se ha tenido en cuenta la estética de la época. Hemos levantado el edificio desde cimientos, hemos recuperado una cueva que es todo lo que es el edificio. En este lugar el ayuntamiento tiene previsto ubicar una sala-auditorio. También hemos reconstruido lo que llamamos el edificio de los arcos, pues tiene tres puertas en arco. Este edificio eran cuadras y en él se quiere situar las oficinas del conjunto sociocultural y turístico. Otra de nuestras tareas ha sido la restauración de la muralla. No olvida-

mos que es el trazo de muralla que rodeó inicialmente al Palacio del Infante Don Juan Manuel. Hemos consolidado lo existente como nos indicó la Comisión de Patrimonio. Iniciamos los trabajos en lo que se ha podido salvar de la nave de la iglesia, e intentamos arreglar el tejado para evitar que con los fríos y las lluvias de este invierno terminasen por tirarla. Por ello retiramos la teja y empezamos a limpiar la cubierta, pero llegado a este punto ha sido imposible seguir trabajando ante el peligro de derrumbe que había.

Los canteros han tenido como función la restauración y reconstrucción del primer piso del claustro. En este punto es donde mayor dificultad tenemos para llevarlo a cabo, como ya he explicado no tenemos información suficiente, los expolios que el edificio ha sufrido y el haber sacado escombro, con anterioridad a esta escuela, sin orden ni concierto hace que las piedras que tengamos no sean suficientes, estén en muchos casos en un pésimo estado lo que nos impide su restauración y por supuesto su utilización. Todo esto hace que más que la realización del claustro parezca que hagamos un rompecabezas. El patio pese al esfuerzo se ha hecho, hay dos lados completamente nuevos y los otros los hemos recuperado. La espinita de esta escuela ha sido no poder realizar, ya que no se hubiese podido montar, la espadaña de la iglesia, el estado de la pared y el tejado hacen inviable este punto. Además de esto se han levantado las columnas del patio pequeño. Así también como las del Hospital de San Andrés. Otra de nuestras obras importantes ha sido la reconstrucción de la puerta de este edificio emblemático de la localidad y digo reconstrucción por que se tuvo que realizar casi toda nueva por el mal estado en que se encontraban las piezas. Para la futura escuela taller que venga se han adelantado los trabajos de la puerta de la iglesia sacando los moldes correspondientes.

En cuanto al taller de carpintería ha sido el menos numeroso pero no por ello su labor ha sido menor. Han llevado a cabo toda la recuperación de la madera que hemos ido salvando de los escombros, para poder reutilizarla en otros elemen-

tos: ventanas, puertas, mampernales, barandilla, vigas, tirantes... Con madera nueva han realizado el techo, las portadas. Hemos participado en la obra del Centro de Salud, en el Convento de los Jesuitas, algunos de nuestros trabajos se han ubicado en el ayuntamiento. Los muebles de la Casa de Fray Luis de León, se restauraron en nuestro taller, sin olvidar que el toque final lo dieron otras manos.

Tampoco queremos dejar de apuntar que participamos en la Feria Turuocio en Cuenca, stand que posteriormente se montó en la Casa de la Cultura. Expusimos en el mercado medieval, haciendo una muestra de como trabajaban los canteros en esa época, además de enseñar tallas que habían realizado los mismos alumnos y que fueron muy elogiadas.

Además de la formación que nuestros monitores les han ido proporcionando hemos realizado varios cursos monográficos y charlas. Un curso de talla de piedra para el taller de cantería, otro similar para la talla de madera, y uno de yesaire para los albañiles. Todos realizaron un curso monográfico sobre el patrimonio histórico de Belmonte, este último impartido por Paloma García Casado. Se hicieron charlas acerca del tratamiento de la madera ante varios problemas como son los xilófagos, en el exterior. Junto con todo esto se proporcionaron conocimientos sobre seguridad e higiene en el trabajo, y la búsqueda activa de trabajo, materias fundamentales para sus futuros trabajos.

El Excmo. Ayuntamiento de Belmonte, como Entidad Promotora ha presentado un nuevo proyecto de Escuela Taller, destinado a la formación de cuarenta alumnos en cuatro especialidades: albañilería, cantería, carpintería y jardinería. Su actuación se va a centrar en seguir con la rehabilitación del Palacio y terminar con los objetivos que el ayuntamiento se fijó para conseguir el conjunto turístico y cultural. Se reconstruirá la nave de la Iglesia, el segundo piso del claustro con los corredores adyacentes. Y se recuperará el huerto del convento ajardinando el atrio del convento.

Clara Campos

Directora de la Escuela Taller IV

III CONCURSO DE CUENTOS Y LEYENDAS RELACIONADOS CON BELMONTE

Con el fin de recuperar, promocionar y divulgar el patrimonio legendario y fantástico de la Villa de Belmonte, la Asociación Cultural "Infante Don Juan Manuel" convoca el III Concurso de Cuentos y Leyendas con arreglo a las siguientes BASES:

- 1º) Los trabajos serán *cuentos y leyendas* relacionados con Belmonte en ambos casos. Pueden ser cuentos originales, historias reales convertidas en cuentos, o relatos recogidos de la tradición popular. Serán escritos por una cara y a doble espacio. Necesariamente se presentarán mecanografiados o escritos mediante ordenador.
- 2º) Los trabajos tendrán que recibirse antes del 15 de junio de 2001, en la dirección:
Gemma González "Concurso Cuentos"
C/ Eugenia de Montijo, nº 20
Belmonte 16640 (Cuenca)
- 3º) Se establecen los siguientes premios:
 - 1.º Premio: 20.000 pesetas y placa.
 - 2.º Premio: 10.000 pesetas y placa.
 - 1.º y 2.º accesits de 5.000 pesetas cada uno.
- 4º) **Presentación del trabajo:** Deberá presentarse el original en un **sobre grande y abierto, SIN FIRMAR**, y sólo identificable mediante un **título y seudónimo**. El sobre grande contendrá:
 - **Un original de la obra**, firmado con seudónimo.
 - **Un sobre pequeño y cerrado** en el que conste el **título de la obra y seudónimo del autor**, por la parte de fuera; y que contenga un papel en el que consten los datos personales del autor: nombre, dirección y teléfono si tuviere.
- 5º) El jurado estará formado por 3 miembros de la Asociación (uno lo hará como secretario sin voto), D. Luis Andújar, el Concejal de Cultura del Ayuntamiento y un profesor de Historia o Literatura.
- 6º) El fallo del jurado, que será inapelable, se dará a conocer en un acto organizado por esta Asociación y en el que se entregarán los premios. Los trabajos serán leídos en dicho acto. La fecha se anunciará con suficiente antelación.
- 7º) El premio puede quedar desierto, si los componentes del Jurado lo estiman oportuno.
- 8º) Los trabajos premiados quedarán en poder de la Asociación "Infante Don Juan Manuel", que podrá publicarlos en su momento.
- 9º) Cada participante podrá presentar los trabajos que quiera, siempre que cada uno vaya en sobre distinto, con diferente título y seudónimo. Pero en ningún caso podrá ganar los dos premios.
- 10º) La participación en el III CONCURSO DE CUENTOS Y LEYENDAS DE LA ASOCIACIÓN "INFANTE DON JUAN MANUEL" implica la aceptación de estas bases.

Belmonte, diciembre de 2000.

IMÁGENES DE NUESTRA HISTORIA



Equipo de fútbol del principio de los años 60
Presenta la foto: José Moral



Otro equipo de futbol, también de los años 60, aunque un poco posterior a la anterior.
Nos deja la foto Enrique Pérez Almodóvar.

COCINA DE NUESTRA TIERRA. POR MAXI

LANGOSTINOS Y MEJILLONES CON LENTEJAS EN VINAGRETA DE ENELDO Y NARANJA

Ingredientes para 6 personas:

30 langostinos, 250 gr. de lentejas cocidas, 18 mejillones cocidos, 1 vaso de aceite de oliva, 2 cucharadas de vinagre, 1 clavo, una pizca de eneldo, un poco de pimienta blanca, la corteza de una naranja tostada.

Preparación: Ponemos el aceite en un cazo, con el clavo, la corteza de naranja y el poco eneldo (una cucharada de café) en el fuego muy lento. Cuando el aceite esté caliente, pero sin llegar a humear, retiramos del fuego y dejamos enfriar.

En un mortero, ponemos 10 cabezas de los langostinos, el vinagre y una cucharada de agua, machacamos y lo ponemos con el aceite del preparado anterior.

Colocamos en cada plato cinco langostinos pelados, tres mejillones y un montoncito de lentejas escurridas, pasamos el aceite, con un poco de sal y pimienta por un colador, batimos un poco y echamos un par de cucharadas por encima.

CORDERO CONFITADO SOBRE LECHO POBRE

Ingredientes para 6 personas:

1800 grs. de carne de pierna de cordero en tacos, 1 kg. de patatas, ½ kg. de cebollas, 25 gr. de mantequilla, ½ litro de aceite de oliva, ½ cucharada de harina, sal y pimienta negra molida, una cucharada de azúcar morena, ½ vaso de brandy, un tercio del vaso de vinagre.

Preparación: Picamos las patatas y las cebollas igual que si fuesen para tortilla o un poco más grande, las ponemos a freír en las tres cuartas partes del aceite y la mitad de la mantequilla a fuego muy lento con un poco sal.

En una sartén grande ponemos el resto del aceite y de la mantequilla y lo calentamos. Freímos la carne a fuego fuerte y cuando casi esté hecha, espolvoreamos con la harina y un poco de pimienta, damos vueltas, añadimos el brandy y flameamos con cuidado de no quemarnos. Añadimos el azúcar y el vinagre, dejamos hervir de 2 a 4 minutos y apartamos.

Ponemos en los platos un poco de patatas escurridas del aceite y encima ponemos la carne.

PERAS DE NAVIDAD

Ingredientes para 6 personas:

6 peras grandes de textura fuerte, ½ litro de vino blanco, 1 vaso de granadina, 1 palo de canela, 1 hoja de laurel, 8 granos de pimienta, 2 clavos de especia, 1 copa de cointreau, 1 limón partido por la mitad, 250 gr. de azúcar, agua, 1 litro de natillas, ½ litro de nata montada, hojas de menta.

Preparación: Pelamos las peras dejándoles el rabo y ponemos todos los ingredientes menos las natillas, la nata y las hojas de menta en una cacerola que no sea de aluminio y terminamos de hervir con el agua. Ponemos en el fuego y cocemos unos 40 minutos aproximadamente (hasta que estén hechas pero duras, se nota pinchando con un palillo).

Una vez hechas se sacan las peras y se reservan. Se cuela el caldo y se pone otra vez en el fuego a reducir hasta que queda un almíbar.

Presentación: Se ponen unas pocas natillas en el plato y encima ponemos las peras, echamos un poco de almíbar por encima y lo decoramos poniendo a los lados la nata montada y hojas de menta.

PERSONAJES DE NUESTRO PUEBLO

BUSCANDO AL PADRE DOMINGO

A los que fuimos a "la escuela de los frailes" seguro que no hace falta recordarnos quien fue el P. Domingo, pero empieza a haber generaciones de belmonteños que ignoran que el edificio donde está el actual Centro de Salud, fue durante cincuenta años (1923-1973) Convento y Colegio de los Trinitarios y que en él murió el Padre Domingo del Santísimo Sacramento Iturrate Zubero, declarado beato por el Papa Juan Pablo II, el 30 de octubre de 1983.

Belmonte, que tiene el orgullo de haber sido la cuna del único santo de la provincia de Cuenca -San Juan del Castillo-, está también ligado a la biografía de un beato: El P. Domingo. Creemos que Belmonte está olvidando esta página de su historia y pudiera ser que, cuando el P. Domingo sea declarado santo, nuestro pueblo haya perdido ya cantidad de recuerdos que lo ligan a su figura y sea entonces el momento de lamentarse.

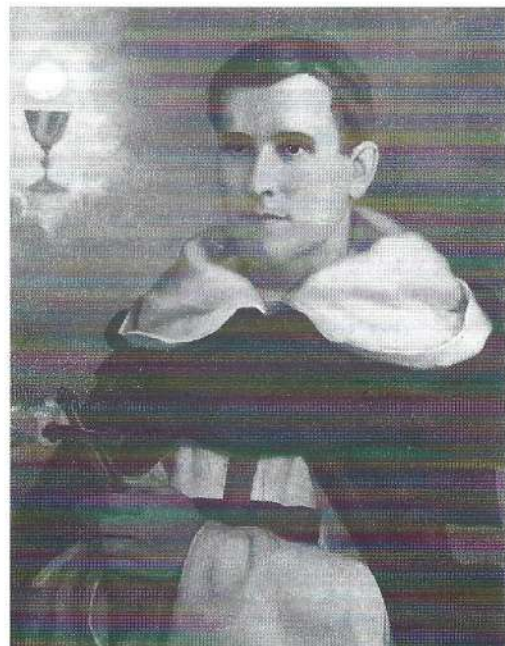
Domingo Iturrate Zubero nació en Dima (Vizcaya) el 11 de mayo de 1901. Ingresó muy joven en la Orden de la Stma. Trinidad, tomando el hábito con dieciséis años. Realizó sus estudios en los Colegios del Algorta (Vizcaya), Santuario de la Virgen Bien Aparecida (Patrona de Santander) y Roma, donde fue ordenado sacerdote en 1925. Enfermo de tuberculosis pulmonar regresa a España en 1926 y es destinado al convento de Belmonte por su clima "sano y seco", llegando a nuestro pueblo, ya muy enfermo, el 28 de Diciembre de 1926. Moriría el 7 de Abril de 1927 en medio de una extraordinaria fama de bondad que motivó a iniciar los procesos eclesiásticos de canonización. En Mayo de 1958 se introduce en Roma su causa de beatificación, con rápido resultado favorable en 1983.

El P. Domingo vivió en Belmonte poco más de tres meses, pero sus restos nos han acompañado durante muchos años. Primero, en el cementerio municipal desde el 8-IV-27 al 21-IX-48, que fue trasladado a la iglesia de la Stma. Trinidad. Y, en una capilla de esta iglesia, perduró hasta el 13-II-74 en que los Trinitarios -que acababan de abandonar el convento de Belmonte el año anterior- decidieron trasladar sus restos a Algorta.

Durante todo este tiempo, por su peculiar muerte (era el primer trinitario que moría en Belmonte, su juventud, el halo de misterio que rodeó su enfermedad...) por su exhumación y traslado de sus restos, por su necesario análisis que en el proceso de beatificación haría necesaria una nueva exhumación, por su fama de santidad... el P. Domingo ha sido muy querido y venerado en nuestro pueblo. En la misa de celebración de recepción de los restos del beato en Algorta, D. Luis Andújar afirmaría en la homilía *"puedo asegurar que no hay un hogar en Belmonte donde no haya un cuadro o estampa del beato"*.

Belmonte lo declaró hijo adoptivo, le dedicó una de las calles más céntricas del pueblo, conservó el sitio del cementerio donde estuvo enterrado colocando una nueva lápida que recuerda el acontecimiento (actualmente se conserva la lápida, no así la verja con la cruz trinitaria que la protegía, que ha sido apartada junto a la muralla), conservó la lápida que el P. Domingo tuvo durante su permanencia en el cementerio que, con el traslado de sus restos, se ubicó junto a la puerta de entrada a la iglesia de la Stma. Trinidad. Pero no sólo eso, numerosas placas de mármol blanco marcan acontecimientos de la corta estancia del beato en Belmonte. Así se recuerda en la entrada del convento la frase *"aquí dormiré y descansaré"* que dijo Fray Domingo a su llegada. También hay placas en la celda en donde decía misa durante el tiempo de su enfermedad y en la celda en que murió. Esta última está señalada también con una placa de metal en la puerta de entrada.

Hasta que los Trinitarios estuvieron en Belmonte, se conservó la celda donde pasó sus últimos días y en la que



quedaron: la cama en qué murió, un colgador, la cruz de madera que estuvo colocada sobre su sepulcro en el cementerio, los zapatos con que fue enterrado, una cajita con tierra de su primera tumba y un arca con restos del primer ataúd. Además, objetos de uso personal: un crucifijo con reliquias, un reloj de bolsillo, un cofre y el cáliz con que celebró misa durante la enfermedad.

Con la marcha de los Trinitarios y traslado de los restos del P. Domingo, partieron también muchos de estos restos (el cáliz, el cofre, el reloj... están hoy en la habitación dónde nació el beato). No podemos decir que los Trinitarios hayan sido -en lo relacionado con el P. Domingo- generosos con Belmonte, pero también es cierto que lo poco que nos dejaron lo podemos estar perdiendo irremisiblemente.

Por fortuna, el edificio del convento, que veíamos deteriorarse seriamente, ha gozado de importantes reparaciones que han permitido ubicar en él el Centro de Salud -sólo planta baja y un ala del primer piso-. Queda mucho por arreglar en su interior (¡qué extraordinario edificio para un Parador Nacional!) pero sería interesante que, cuando se pase con la piqueta, se recuerde que podemos estar destruyendo recuerdos que pueden ser irrecuperables. De igual forma es imprescindible que sobre los restos y elementos más frágiles se efectúe una férrea custodia. La cruz que estuvo sobre su sepulcro en el cementerio se reubicó junto a la última lápida de la capilla, pero ¿y la cama en que murió? ¿Ha pasado de ser cama del P. Domingo, a cama de Fray Luis de León?

En todos los restos que del P. Domingo nos quedaron, Belmonte tiene un patrimonio histórico y religioso que no puede olvidar ni despreciar. Hoy, la mayoría, aún pueden ser salvados. ¿Lo estamos haciendo?

Enrique Campos Fernández

Feliz Navidad y Próspero Siglo Nuevo

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Si quieres hacerte socio, dirígete a una de las entidades bancarias de nuestro pueblo rellenando previamente este impreso:

Sr. Director del:

- ☐ Banco Popular (N.º cuenta: 70/06506-25)
☐ Caja de Ahorros de Castilla La Mancha (N.º cuenta: 46/0012000723)
☐ Caja Rural (N.º cuenta: 3064 0490 67 1003860317)

Muy Sr. mío:

Le ruego tenga la amabilidad de cursar las instrucciones oportunas para que, hasta nuevo aviso, sea abonada de mi cuenta la cuota anual de 1000 ptas. a la Asociación Cultural "Infante D. Juan Manuel" de Belmonte (Cuenca).

D.N.I. _____

Libreta o C/C n.º _____

Nombre _____

Calle _____ n.º _____ Pta. _____

Población _____ C.P. _____ Provincia _____

Firma y Fecha.

***Si quiere colaborar en la publicación de esta revista, diríjase a
D. José Manuel Zarco Resa. 16640 BELMONTE (Cuenca)***