

GRACIA

HISTORIA DE BELMONTE

Número 4

Donativo: 6 €



El retablo de la cátedra de San Pedro
El libro de los Salmos
Las reducciones jesuíticas
Enterramientos cristianos
El bestiario del castillo (I)
La del alba sería
Concordia entre Uclés y el Cabildo Colegial
El Partido Judicial de Belmonte
150 Aniversario de la Banda de Música
El rincón de la poesía

SANTÍSIMO CRISTO DE LOS PELIGROS
BELMONTE (CUENCA)



Revista 4. Donativo 6 €.

ATOMUS

Profesionales con más de 30 años de experiencia en

- Creación de Páginas y Aplicaciones Web
- Mantenimiento de Empresas y Redes
- Venta y Reparación de equipos Informáticos
- Venta de Smartphones y Tablets
- Digitalización y Organización de Archivos
- Gestión Documental
- Consultoría Informática y Ciberseguridad
- Asesoramiento Informático
- Software, CRM, ERP, SEO, SEM, ...
- ... y mucho más

967 180 994

contacto@atomus.es

**C/ Ramón y Cajal Alta, 27
16630 Mota del Cuervo**



Procesión del Cristo de los Peligros el día de su festividad. Años cincuenta del siglo xx

SUMARIO

	Páginas
Editorial	5
Santísimo Cristo de los Peligros, Belmonte (Cuenca), por Juan Antonio Zarco Resa	7
Restauración del retablo de la cátedra de San Pedro, por Enrique López San Juan	13
El libro de los Salmos: microcosmos de la gracia, por Emilio de la Fuente de la Fuente	19
Las reducciones jesuíticas. Otro argumento contra la leyenda negra de los españoles en América, por Francisco Javier Martín Jiménez	22
Enterramientos cristianos, por Pedro Pablo Jiménez Fernández	29
El bestiario del castillo (I). San Francisco de Asís recibiendo los estigmas de la crucifixión, por Miguel Salas Parrilla	32
La del alba sería, por Celia Vázquez García	36
La concordia entre el Real Convento de Santiago de Uclés y el Cabildo de la Colegial de Belmonte, sobre los diezmos de lana y de otros frutos de los vecinos de la villa de Santa María de los Llanos del año 1625, por Nicolás Castellanos Manjavacas	41
El Partido Judicial de Belmonte, por Miguel Ángel Vellisco Bueno	44
150 Aniversario del nacimiento de la Banda de Música «Virgen de Gracia» (artículo elaborado por Mercedes Pintado Sierra, trompa 2. ^a)	48
Santísimo Cristo de los Peligros (El rincón de la poesía), por Mari Cruz Porras Villegas	52
Archivo Histórico	53

Marzo 2026

Número 4



Portada: Santísimo Cristo de los Peligros

Contraportada: Retablo de la cátedra de San Pedro. Colegiata de Belmonte

Fotos: Emilio de la Fuente

Publica: Cofradía Ntra. Sra. de Gracia



P.º Virgen de Gracia, 5

16640 Belmonte (Cuenca)

Teléfono 604 455 807

Junta Directiva actual:

Presidente: Antolín Martínez Brox

Vicepresidente: Gabriel Tierno Campos

Secretaria: Yoana Rabadán Poveda

Tesorero: Luis Rodrigo López

Vocales (por orden alfabético):

Carmen López Colomina

Consuelo Araque Sánchez

Jesús Rodrigo López

Jorge Muñoz Díaz-Madroñero

Josefa Romero Almodóvar

Julián Alcázar Zafra

Lorenzo Noguera Campos

Luis Alcázar Zafra

Mari Paz Castellanos Sánchez

María Eugenia Castellanos García

María Luisa Poveda Carranza

Marta Castellanos Herrada

Pilar Poveda Carranza

Teresa Cuevas Iglesias

Valentín Sierra Iglesias

ISBN: 978-84-09-69842-4

ISSN: 3045-7548

Depósito Legal: CU 143-2024

Imprime: PrintColorWeb.com

HISTORIA de Belmonte

Edición:

Cofradía Ntra. Sra. la Virgen de Gracia

Coordinadora de Edición (por orden alfabético):

Antolín Martínez Brox

Emilio de la Fuente de la Fuente

José Alfonso Tinajero Moreno

Juan Antonio Zarco Resa

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Pedro Pablo Jiménez Fernández

Dirección:

Juan Antonio Zarco Resa

Diseño y maquetación:

José Alfonso Tinajero Moreno

Diseño portada:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Autores

 (por orden alfabético):

Celia Vázquez García

Emilio de la Fuente de la Fuente

Enrique López San Juan

Francisco Javier Martín Jiménez

Juan Antonio Zarco Resa

Mari Cruz Porras Villegas

Mercedes Pintado Sierra

Miguel Ángel Vellisco Bueno

Miguel Salas Parrilla

Nicolás Castellanos Manjavacas

Pedro Pablo Jiménez Fernández

Web: <https://virgendegraciabelmonte.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61557000030011>

Instagram: <https://www.instagram.com/cofradiavirgendegracia/>

YouTube: <https://www.youtube.com/@cofradiavirgendegracia-bel5732>

Suscripciones: Para suscribirse a la revista, entre en la web www.virgendegraciabelmonte.com y vaya al apartado Revista, donde se le informará del proceso a seguir.

Publicidad: Si desea anunciarse en nuestra revista, escribanos a: revista@virgendegraciabelmonte.com

Las opiniones expresadas por los autores corresponden exclusivamente a ellos. La Revista no se hace responsable de dichas opiniones ni de las acciones judiciales que de ellas pudieran derivar.

Editorial

BELMONTE no es un paisaje estático, donde los siglos se han ido escribiendo unos sobre otros, dejando una huella que el tiempo, a veces, intenta desdibujar. La historia local es el cimiento silencioso sobre el que se erige nuestra identidad colectiva. No es solo un conjunto de fechas o anécdotas, es el espejo donde se refleja el alma de nuestra comunidad. Caminar entre edificios antiguos, plazas y restos arqueológicos que evocan un pasado profundo; pasear por un entramado de calles y callejuelas de su casco histórico, ofrece un deleite sensorial único.

En este número, nuestra revista se sumerge en el **patrimonio artístico belmonteño** no como un catálogo de objetos inertes, sino como un legado vivo que exige nuestra mirada y, sobre todo, nuestra protección. Para ello, nos hemos propuesto recoger esos fragmentos de historia, arte y fe que, aunque diversos en su origen, forman un mismo tejido: la identidad belmonteña.

El arte sacro en Belmonte es mucho más que estética; es una crónica de la fe y la identidad de un pueblo. Como cada primavera, nuestra revista dedica un espacio preferente a nuestras **cofradías**, verdaderas guardianas de una tradición que trasciende lo puramente religioso para convertirse en un fenómeno antropológico y artístico de primer orden. Su labor silenciosa durante todo el año es el motor que permite que el patrimonio no se deteriore y que el mensaje de nuestros antepasados siga resonando.

Y en el centro de este recorrido, dedicamos una mirada especial a la **Cofradía del Santísimo Cristo de los Peligros**. Hablar de esta hermandad es invocar la memoria colectiva de Belmonte; es recordar el crujir de las andas y ese silencio denso que solo se rompe por el rachear de los pies sobre el adoquinado.

La imagen del Cristo no es solo una joya de nuestra estatuaria, es el amparo, el refugio simbólico al que el belmonteño ha acudido durante siglos ante las *tormentas* de la vida. Su conservación no es solo una cuestión de barnices o ensambles, sino de mantener intacto el vínculo entre la fe de nuestros abuelos y la mirada de nuestros hijos. En su talla filipina de marfil y en la serenidad de su rostro, reside una belleza que es, a la vez, nuestra y universal, en tanto que íntima y bellamente conmovedora.

Y no solo pretendemos documentar el patrimonio, queremos desvelar el alma de lo que conservamos. Mantener viva una institución cultural, como es la banda de música, durante un siglo y medio no es solo cuestión de música, es cuestión de resistencia, comunidad y pasión compartida. En este año 2026 nuestra **Banda de Música Virgen de Gracia** cumple 150 años, consolidándose como el alma vibrante de nuestro pueblo. Nuestra revista quiere ser cómplice en este viaje musical que empezó en el siglo XIX y que hoy sigue más vivo que nunca. Hoy le rendimos nuestro pequeño, pero profundo, homenaje.

El arte, cuando es sacro y es nuestro, deja de ser un objeto de museo para convertirse en un espejo de nuestra propia existencia. Es lo que ocurre con nuestros retablos colegiales, cualesquiera de ellos, y en particular, en este caso, en el de **La cátedra de San Pedro**, ubicado en la capilla de San Juan Bautista, y recientemente restaurado.

El artículo que lleva por título **El libro de los Salmos, microcosmos de la gracia**, nos invita a descubrir por qué el coro historiado de la Colegiata, verdadero corazón de la iglesia, es un lugar donde se han rezado los Salmos noche y día. Y el motivo profundo es que la oración es la respiración del alma. La oración con los Salmos permite al orante sumergirse en un mundo nuevo, en un paraíso, que consiste en una relación con Dios en el que descubrimos un amor fiel y firme, porque la gracia es el lugar del mundo y del creyente.

Rescatamos del olvido la crónica del *antiguo partido judicial de Belmonte*, hoy desaparecido, situado en el antiguo convento de la Compañía de Jesús, cuyas paredes custodiaron los anhelos de justicia de nuestros antepasados. Esa justicia terrenal a menudo convivía con las tensiones del poder eclesiástico. En estas páginas hallarán el relato de los **pleitos y concordias** sobre la fiscalidad de la actividad ganadera *entre el Cabildo de la Colegiata y la Orden de Santiago de Uclés*, con motivo de la carga impositiva que soportaban los vecinos de Santa María de los Llanos. Una lucha de jurisdicciones que moldeó la fisonomía de nuestra villa y la altivez de sus instituciones.

El patrimonio de Belmonte no se limita a lo que vemos a plena luz. Se esconde también en la sombra de los símbolos, como podemos contemplar en el fascinante **bestiario de la sala capitular del Castillo**, donde criaturas fantásticas nos hablan de los miedos y esperanzas del hombre medieval. Y así lo recogemos en el artículo de *San Francisco de Asís recibiendo los estigmas de la crucifixión*, magistralmente representados sobre la piedra en ese bestiario, probablemente por el maestro Juan Guas, hacia 1463. Es este mismo binomio entre simbolismo y eternidad, reflejado en la inquietud ante lo trascendente, el que nos lleva a estudiar los *enterramientos cristianos en la villa de Belmonte*, espacios de reposo que son, en realidad, lecciones de historia esculpidas en piedra.

La figura de **Don Quijote y Sancho Panza** representa, por encima de todo, la capacidad del espíritu humano para desbordar sus propios límites. En este viaje imaginario —*La del alba sería*—, en el que se sitúa a la pareja en Belmonte, haciendo un alto en su peregrinación hacia **Santiago de Compostela**, asistimos a una metamorfosis fundamental: cómo lo profundamente local se transmuta en un valor universal. Incluso cuando nuestra mirada se aleja de las murallas, y se extiende más allá de lo local, también lo hace siguiendo la estela de nuestra influencia universal, como sucede cuando rastreamos la labor de los hijos de nuestra tierra en las *Reducciones de los Jesuitas en Paraguay*, un puente tendido entre Belmonte y el Nuevo Mundo que demuestra que nuestra historia nunca fue aislada.

La portada y contraportada de la revista muestran la gran dualidad que define la existencia misma de la condición humana, y que el arte de Belmonte narra con maestría: la muerte y la vida. **La Muerte**, representada en el sacrificio tallado en el marfil, en la vulnerabilidad de la carne herida que el Cristo de los Peligros nos muestra, recordándonos la fragilidad de todo lo que amamos. **La Vida**, esa chispa que prende en el taller del artista y se perpetúa en el cuidado diario de nuestras tradiciones; esa luz de la mañana que entra por los ventanales de la Colegiata, y otros edificios monumentales, iluminando lo que fuimos; la Vida que cobra también sentido a través de la restauración, recuperación y conservación, pues cada restauración, sea de retablo —como el de *La cátedra de San Pedro*—, de una imagen o edificio, es un acto de rebeldía contra el tiempo, es esa luz viva que nos recuerda que el patrimonio, si se cuida, es inmortal.

Cada artículo de esta revista es una promesa de que el patrimonio de Belmonte no morirá mientras haya ojos dispuestos a admirarlo y manos dispuestas a protegerlo. Conservar esta riqueza artística no es un acto de nostalgia, es una necesidad imperativa, es un acto de futuro en el que reside la herencia recibida de quienes nos precedieron. Al proteger la policromía de una imagen, la estructura de un retablo, la cubierta o sillería de un edificio, la musicalidad de una banda, estamos salvaguardando nuestra capacidad de sentirnos parte de algo más grande.

Les invitamos a recorrer estas páginas con el espíritu del que regresa a casa. Deseamos que el aroma que impregna nuestros textos sea solo el umbral de una experiencia mayor: un viaje por calles, edificios y monumentos, donde la historia sale al encuentro del presente.

SANTÍSIMO CRISTO DE LOS PELIGROS, BELMONTE (CUENCA)



Juan Antonio Zarco Resa

e-mail: jzr@uma.es

Natural de Belmonte. Doctor en Psicología. Ha sido Orientador Escolar y Profesor Asociado en la Facultad de Psicología de la Universidad de Málaga (UMA). Es investigador y divulgador de temas vinculados a la psicología y a la historia y cultura de su pueblo natal.

SEMANA Santa. Hora Santa. Noche Santa, ¿qué tiene de especial la madrugada del Viernes Santo? Los belmonteños lo saben bien. En Belmonte (Cuenca) es tradición histórica la Veneración de la Santa Cruz. Contamos, desde la primera mitad del siglo XVIII, con dos emotivas imágenes de culto para este representativo día, el **Santísimo Cristo de los Peligros** y el **Sagrado**, ambos ubicados en la capilla del Stmo. Xto. de los Peligros, capilla fundada por el pueblo y cabildo colegial en 1715.

El libro n.º 7 de las Actas Capitulares de la iglesia colegial de San Bartolomé de Belmonte, en su apéndice inicial, registra la información de cómo llegó a la colegiata de esta villa el **Santísimo Cristo de los Peligros**, cuya imagen, procedente de Filipinas, venía destinada al Padre Fray Juan de Jesús, natural de la villa de Belmonte y Vicario General de la Orden de Agustinos Recoletos. En dicho documento se recoge el milagro de la salvación del navío en medio de una terrible tempestad: *Siendo Vicario General de los Agustinos Recoletos el R.º P. Fray Juan de Jesús, natural de esta V.ª de Belmonte, (llamado el P. Lazaro de los Lazaros de esta V.ª) le traían entre otras cosas de Fi-*

*lipinas un crucifixo muy deboto, levantose una derecha tempestad en el mar porloq se puso el nabio en manifiesto peligro de naufragar, echaron a fondo muchas cosas p.ª alibiar su carga, Y invocando todos asu Mag.ª Luego se echo el Ayre, Y se sereno la tempestad porloq atribuyendo los marinos y demás dela embarcacion a milagro el berse libres del peligro de su naufragio a dha S.ta Ymagen, le llamaron el Stmo. Christo delos Peligros [...]*¹.

Por el mismo documento tenemos noticias de la ubicación de la sagrada imagen, en el mismo lugar que preside actualmente, y que hasta ese momento venía siendo ocupado desde 1601 por la imagen de Nuestra Señora de la Antigua, en esa parte de la nave de la colegiata que por entonces conformaba el absidiolo gótico. En este espacio se construye la actual capilla del Stmo. Cristo de los Peligros, costeadada por el pueblo y el Cabildo, el retablo y la reja; corría el año de 1724, tal y como reza el acta capitular: *Hizose el Altar, la Capp.ª Retablo dorado Y laRexa Yse coloco dha Stma. Ymagen el año de 724 Predicando el R.º P. Fr. Manuel dela Concep.on hijo*

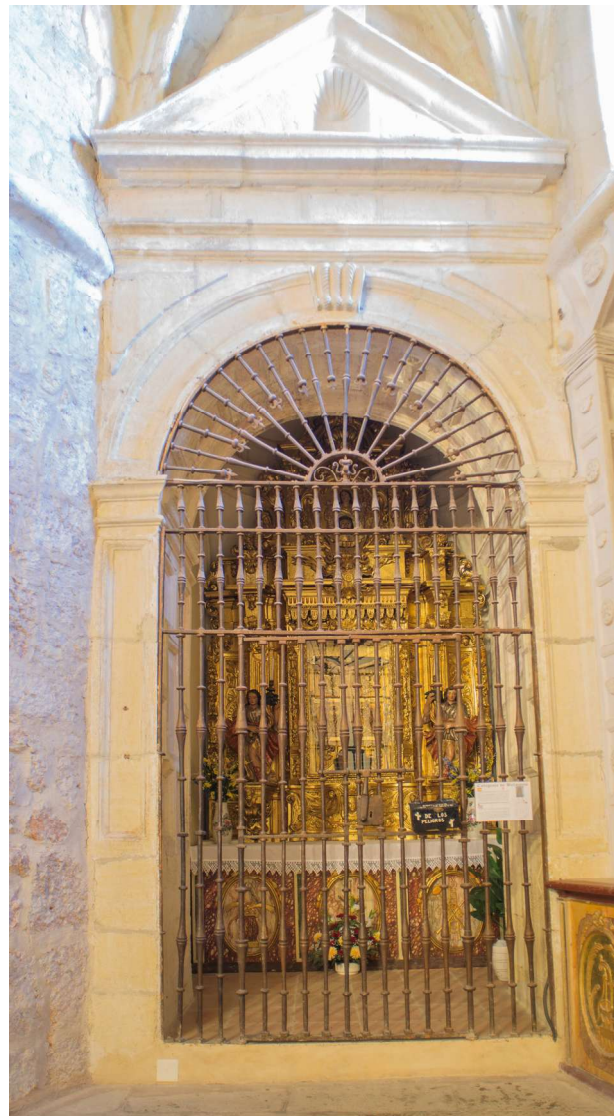
1. Archivo Parroquial de Belmonte (APB), libro de actas capitulares n.º 7 (1720-1751), apéndice inicial, fol. 1.

de esta V.^a de la familia de los Zifuentes, Y asistido dho R.^{mo} Padre zelebrose esta colocacion con aclamacion, Y regozixo unibersal detodos los de esta V.^a p.^a. la confianza q^e tenian deq^e abia de ser para acreditar su titulo en libertar a los q^e seencomendasen aesta S.^{ta}. Ymagen detodos sus Peligros Ynezidades².

Hablamos del mismo fraile que, siendo Rector del Colegio de Alcalá, en el año 1750 donó también a la colegial de su villa natal de Belmonte un Lignum Crucis, que constituía una parte del que se veneraba en su convento agustino de Toledo³: Y en el año de 1750 el R.^{mo} P. Fr. Manuel dela Concep. on Zifuentes del Orden delos Recoletos Agustinos dela Provincia de Toledo Rector en su Collegio de Alcala dono aesta Yglesia Vn Lignum Cruzis embutido en Vna Cruz de oro de feligrana p.^aq se Venerase en el Altar del St.^{mo}. Christo delos Peligros, elqual Lignum Cruzis dixo era parte delq se benera en su Combento de Toledo, elq se coloco contoda solemnidad predicando dho R.^{mo} en el diaq se celebra su fiesta del St.^{mo}. X.^{to}, delos Peligros. Escrito que rubrica el Licenciado Francisco López, como secretario del Cabildo, firmado en Velmonte a 16 de Julio delaño de 1751. Este **Lignum Crucis** se exalta en el mismo altar del **Santísimo Cristo de los Peligros**.

Puede que este hecho fuese fruto de un motivo de agradecimiento de Fray Manuel de la Concepción hacia el anterior Vicario General de la Orden de los Agustinos Recoletos, el belmonteño Fray Juan de Jesús (recordemos que este fraile fue el destinatario del milagroso Cristo de los Peligros enviado desde Filipinas). Gracias a este generoso gesto llegó a Belmonte el Sagrado Lignum Crucis.

Para la ubicación del Stmo. Cristo de los Peligros se hubo de trasladar, por consiguiente, el altar de Nuestra Señora de la Antigua al lugar que ocupa actualmente, debiéndose de contar para ello con el consentimiento de los señores Vedoias Osso-



Capilla del Santísimo Cristo de los Peligros
en la colegiata de Belmonte

rios, patronos del altar de Nuestra Señora. En atención a esta cesión les concedía el cabildo colegial la bóveda que allí tienen para su entierro⁴.

Tal y como también se recoge en el acta capitular, se deja claramente establecida su festividad para el día de la Exaltación de la Cruz⁵: *Zelean los debotos fiesta aesta S.^{ta} Ymagen en la dela exaltacion de la S.^{ta} Cruz con Visp.^s Y missa, sermon, musica, Polbora, Y luminarias, Y aunque no ay Cofradia nunca falta Debotos que se ofrezan*

2. APB, libro de actas capitulares n.º 7 (1720-1751), apéndice inicial, fol. 2.

3. *Ibidem*, fols. 2 y 3.

4. ¿Nos hallamos ante la misma bóveda que actualmente se ha desescombrado y asignado como cripta funeraria (columbario)?

5. APB, libro de actas capitulares n.º 7 (1720-1751), apéndice inicial, fol. 2.

p.^a Maiordomos p.^a costear su funcion. El mismo Licenciado Francisco López, como secretario del Cabildo, rubrica la información escrita en *Velmonte a 14 de Abril del año de 1747.*

Los libros de fábrica del archivo parroquial también nos confirman estos datos, encontrando en ellos que, al menos desde el año 1746 la festividad del Santísimo Cristo de los Peligros ya venía celebrándose⁶, pues en el libro tercero de fábrica podemos leer que se realiza un cargo de *8 rs a dela funcion del Sxo Christo delos Peligros y de las onrras de Animas*⁷. Entendemos que, de estos ocho reales, cuatro corresponden a la fiesta del Cristo de los Peligros, según se puede deducir de los cargos de los siguientes años en que ya aparecen separados los dos conceptos, correspondiendo cuatro reales al Stmo. Cristo de los Peligros y otros cuatro a honras de Ánimas. A partir de este año, y sucesivamente de manera anual, el libro de fábrica número 4 (año 1764 a 1791) viene reflejando el apunte de un cargo de 4 reales.

Son muchas las obras y milagros atribuidos al Santísimo Cristo, y así se recogen en la misma acta capitular: *Assi lo experimentan sus debotos siendo innumerables las marabillas, Yprodigios q obra en todas materias, Yassi lo manifiestan las Ynsignias delos Milagros que cuelgan delas paredes de su Capp.^{lla} los favorecidos en sus enfermedades Y tribulaciones.*

Por otro lado, y en confirmación de lo ya expuesto sobre la llegada a Belmonte de la imagen del Stmo. Cristo y el Lignum Crucis, podemos constatar también que en el archivo parroquial existen dos certificaciones, correspondientes al año 1763, *de cómo vinieron a la Iglesia Parroquial de esta Villa de Belmonte, el SS Xpto. de los Peligros*

*y Sagrado Lignum Cruzis, que en ella, en su Capilla, se veneran*⁸. Documentos que le fueran remitidos al Sr. Administrador del Hospital de San Andrés de Belmonte.



Detalle de la imagen del Cristo de los Peligros

Otro dato de interés que nos ofrece el archivo parroquial es el referido al trabajo de restauración que se realiza con la imagen en el primer tercio del siglo XIX. Según podemos leer en uno de los libros de actas capitulares, *el Secriou Capitular pidio licencia para componer la Efigie del SSmou Cristo de los Peligros a espensas de unos devotos, y se le fue concedida por el Cabildo, lo qe se ejecutó dejandola segura, en 28 re. y bien compuesta*⁹. El secretario del cabildo recoge la petición en la congregación de los señores dignidades y canónigos del cabildo colegial asistentes a la Junta del viernes 17 de agosto de 1827. Y a tenor de lo redactado es de concluir que la obra de *restauración* de la imagen, a dicha fecha de 1827, efectivamente se había ejecutado, pues se llega no solo a especificar el valor monetario del trabajo, estipulado en *28 r.*, sino al hecho de que la obra se dejó *bien compuesta*. No constan más datos, por lo que desconocemos el autor de la obra y el motivo de la misma; suponemos que vendría justificada por algún grado de deterioro que sufriera la imagen, de lo cual tampoco tenemos constancia al no haber hallado ninguna información al respecto.

6. En el año 1715 se funda la capilla del Stmo. Cristo de los Peligros. Fundación que llevan a cabo el pueblo y cabildo colegial, lo que nos hace suponer que esta fecha, o muy próximo a ella, pudiera ser el origen de su festividad. No hemos encontrado aún documentación que nos lo confirme.

7. APB, libro de fábrica n.º 3 (1739-1763), fol. 100v.

8. APB, carpeta de San Andrés, documento s/c.

9. APB, libro de actas capitulares n.º 11 (1820-1835), fol. 242.