

GRACIA

HISTORIA DE BELMONTE

Número 5

Donativo: 6 €



Restauración del cuadro de la Virgen de la Misericordia

La capilla de don Gonzalo

Hermanidad de Nuestra Señora de Gracia

La ermita de Santo Domingo de Silos de Belmonte

Historia de la farmacia en Belmonte

El CEP de Belmonte

De romería un día de San Isidro

La cocina en la Edad Media en Belmonte

El bestiario del Castillo (II)

Félix Donate Cejalvo, el hombre que vino a Belmonte

Archivo Histórico

150 ANIVERSARIO DE LA BANDA DE MÚSICA "VIRGEN DE GRACIA" (II)

Revista 5. Donativo 6 €.



ORTEGA

CENTRO ODONTOLÓGICO

Primera visita, diagnóstico y radiografía gratuita

Especialistas en:

Implantología · Ortodoncia · Blanqueamiento
Estética dental · Prótesis fija · Endodoncia
Periodoncia · Odontología conservadora

Centros dotados de la última tecnología

Pide tu cita sin compromiso

***Vuestra sonrisa
nuestra razón de ser***

 **967 180 868**

Calle Mayor Alta, 5
16630 MOTA DEL CUERVO
(CUENCA)

 **967 450 406**

Calle Lucas Parra, 26
16640 BELMONTE
(CUENCA)

**www.centroodontologicoortega.es
info@centroodontologicoortega.es**



Romería de San Isidro en la antigua ermita situada en el paraje conocido como «La Huerta de don César», años cincuenta del siglo xx

S U M A R I O

	Páginas
Editorial	5
Restauración del cuadro de la Virgen de la Misericordia, por Enrique López San Juan	7
La capilla de don Gonzalo, por Antonio Romero Domínguez	11
Hermanidad de Nuestra Señora de Gracia, litigio entre su soldadesca, por Juan Antonio Zarco Resa	16
La ermita de Santo Domingo de Silos de Belmonte, por Miguel Ángel Vellisco Bueno	21
Historia de la farmacia en Belmonte, por María Luisa González Sánchez	24
El CEP de Belmonte: historia de un referente educativo (1985-2012), por Enrique Campos Fernández	30
De romería un día de San Isidro, por Pedro Pablo Jiménez Fernández	39
La cocina en la historia de Belmonte. Edad Media, siglos VIII al XIV, por Mari Carmen Navas Sacedón	43
El bestiario del castillo (II). La vid como símbolo de la eucaristía y El caganer, por Miguel Salas Parrilla	47
Félix Donate Cejalvo, el hombre que vino a Belmonte, por Félix Dativo Donate Aparicio ...	52
150 Aniversario del nacimiento de la Banda de Música «Virgen de Gracia» (II), artículo elaborado por Mercedes Pintado Sierra, trompa 2. ^a	56
Archivo Histórico	61

Septiembre 2026
Número 5



Portada: Banda de Música Nuestra Señora de Gracia. Procesión de 2014

Contraportada: Virgen de la Misericordia. Colegiata San Bartolomé Apóstol

Publica: Cofradía Ntra. Sra. de Gracia



P.º Virgen de Gracia, 5
16640 Belmonte (Cuenca)
Teléfono 604 455 807

Junta Directiva actual:

Presidente: Antolín Martínez Brox
Vicepresidente: Gabriel Tierno Campos
Secretaria: Yoana Rabadán Poveda
Tesorero: Luis Rodrigo López
Vocales (por orden alfabético):
Carmen López Colomina
Consuelo Araque Sánchez
Jesús Rodrigo López
Jorge Muñoz Díaz-Madroñero
Josefa Romero Almodóvar
Julián Alcázar Zafra
Lorenzo Noguera Campos
Luis Alcázar Zafra
Mari Paz Castellanos Sánchez
María Eugenia Castellanos García
María Luisa Poveda Carranza
Marta Castellanos Herrada
Pilar Poveda Carranza
Teresa Cuevas Iglesias
Valentín Sierra Iglesias

ISBN: 978-84-09-69842-4

ISSN: 3045-7548

Depósito Legal: CU 143-2024

Imprime: PrintColorWeb.com

HISTORIA de Belmonte

Edición:

Cofradía Ntra. Sra. la Virgen de Gracia

Coordinadora de Edición (por orden alfabético):

Antolín Martínez Brox
Emilio de la Fuente de la Fuente
José Alfonso Tinajero Moreno
Juan Antonio Zarco Resa
Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo
Pedro Pablo Jiménez Fernández

Dirección:

Juan Antonio Zarco Resa

Diseño y maquetación:

José Alfonso Tinajero Moreno

Diseño portada:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Autores (por orden alfabético):

Antonio Romero Domínguez
Enrique Campos Fernández
Enrique López San Juan
Félix Dativo Donate Aparicio
Juan Antonio Zarco Resa
Mari Carmen Navas Sacedón
María Luisa González Sánchez
Mercedes Pintado Sierra
Miguel Ángel Vellisco Bueno
Miguel Salas Parrilla
Pedro Pablo Jiménez Fernández

Web: <https://virgendegraciabelmonte.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61557000030011>

Instagram: <https://www.instagram.com/cofradiavirgendegracia/>

YouTube: <https://www.youtube.com/@cofradiavirgendegracia-bel5732>

Suscripciones: Para suscribirse a la revista, entre en la web www.virgendegraciabelmonte.com y vaya al apartado Revista, donde se le informará del proceso a seguir.

Publicidad: Si desea anunciarse en nuestra revista, escribanos a: revista@virgendegraciabelmonte.com

Las opiniones expresadas por los autores corresponden exclusivamente a ellos. La Revista no se hace responsable de dichas opiniones ni de las acciones judiciales que de ellas pudieran derivar.

Editorial

CAMINAR por las calles de Belmonte es, inevitablemente, entablar una conversación con el pasado, es descubrir que su castillo o colegiata no son los únicos espejos a los que mirarnos, que la historia no se escribe con un solo trazo, sino gracias a todo un mosaico infinito de vivencias, edificios, obras y personajes. En este nuevo número de nuestra revista *Gracia. Historia de Belmonte*, nos hemos propuesto demostrar precisamente eso: que la identidad de nuestro pueblo se custodia tanto en los grandes monumentos como en la cotidianidad de sus gentes a lo largo de los siglos.

A través de estas páginas, no solo descubriremos datos inéditos y crónicas casi olvidadas, sino que buscaremos entender cómo los ecos del ayer moldean el Belmonte que hoy vivimos y el que legaremos a las próximas generaciones. Les invitamos a leer y saborear estas páginas sintiéndose partícipes directos de una vivencia que va mucho más allá de lo puramente estético. A través de los diferentes artículos que componen este número, la revista *Gracia* nos permite construir ese mosaico al que aludíamos anteriormente, el de nuestra historia y nuestra propia memoria.

El **patrimonio religioso y artístico**, siempre ligado al alma belmonteña, brilla con luz propia en estas páginas. Nos adentramos en el recogimiento de la capilla Mayor de la Colegiata y celebramos la recuperación de nuestra memoria visual a través del maravilloso trabajo de análisis del **cuadro restaurado de la Virgen de la Misericordia**, al tiempo que rescatamos información precisa que nos confirma que la **capilla colegial de San Pedro y San Pablo fue fundada por don Gonzalo**, padre del prior de la Colegiata, don Diego de Iniesta Hinestrosa, así como otros datos de interés sobre personas vinculados a la propia capilla. Viajamos en el tiempo a través de las páginas que desvelan detalles de la **organización de la cofradía de Ntra. Sra. de Gracia, basada en la soldadesca**; un litigio entre el capitán y el capellán de dicha cofradía, por la guarda de los caudales, nos acercan a este modelo de organización peculiar de las cofradías manchegas, y en especial en Cuenca, durante los siglos XVII y XVIII. Hablamos de un testimonio epistolar único que nos muestra las tiranteces, acuerdos y el día a día de una de las grandes instituciones belmonteñas de la época, mientras que, en las afueras, rescatamos la historia y devoción en torno a la **ermita de Santo Domingo de Silos**, situada en el término de Las Pedroñeras, punto denominado de la Veguilla, en la corriente del río Záncara, junto al camino que va de Belmonte a San Clemente; las ermitas rurales, con sus romerías, representan la fe de los caminos, la de los agricultores y la periferia del pueblo.

Pero la historia también se esconde en los **lugares** que habitamos, en nuestras **costumbres** y en los **oficios** que dieron vida a nuestras calles. Este recorrido nos lleva a descubrir la **historia de la farmacia en Belmonte** a través de sus principales protagonistas, los propios farmacéuticos, su vida y desempeño en las boticas de la localidad; no olvidemos que en Belmonte ya se contaba con estos profesionales desde el siglo XV, gracias a sus servicios en el antiguo hospital de pobres de San Andrés. Y si de espacios públicos hablamos, rendimos un merecido homenaje a la **educación** analizando la trayectoria y el impacto del **Centro de Profesores de Belmonte**, pilar fundamental en la formación del profesorado de nuestra comarca, que permaneció en funcionamiento durante casi tres décadas; dejar constancia aquí de cómo se gestó y funcionó este centro de formación del profesorado, y de la importancia que tuvo en la historia de la educación, contribuye, sin lugar a dudas, a conocer aún más nuestra historia reciente, de la que tantas veces nos mos-

tramos inatentos. La **romería del San Isidro** en la Huerta de don César, *uno de los pocos biotopos que quedan por estos lugares del clima mediterráneo*, nos traslada a un tiempo de infancia en el que todo era posible, donde el juego ocupaba buena parte de la jornada y en la que la felicidad se escondía en los detalles más simples. Completamos el día a día y la vida cotidiana sentándonos a la mesa del pasado para saborear los olores y costumbres de **la cocina medieval en Belmonte**, gracias a un viaje histórico-gastronómico que nos lleva desde el siglo VIII al XIV, demostrándonos que la gastronomía también es cultura con mayúsculas.

El **arte**, la **recreación** y la **imaginación** completan este magnífico recorrido. Nos asomamos a la fantasía esculpida en la piedra, a través de las representaciones simbólicas y religiosas, desvelando los secretos de una parte del **bestiario del castillo**, dedicada esta vez a la *vid*, tan presente en nuestro pueblo, y a la figura del *caganer*, símbolos llenos de mensajes morales, miedos y mitos de la época. Reivindicamos el orgullo de nuestra tierra rescatando la figura de **aquel conquinse universal que**, fascinado por el séptimo arte, llegó a ser el **gerente en España de la Metro-Goldwyn-Mayer**, pasó por la Warner Bros, antes de formar su propia distribuidora independiente, terminando sus últimos años de vida en Belmonte (*su destino estuvo marcado por el cine y se fue en el pueblo más cinematográfico de Cuenca*). Y, por último, ponemos banda sonora a este número celebrando el monumental hito de los **150 años de nuestra banda de música**, siglo y medio de notas en los que la *Agrupación Musical Nuestra Señora de Gracia* ha puesto la banda sonora a los momentos más felices y más solemnes de los belmonteños durante generaciones, habiendo sido ese hilo invisible que une a bisabuelos, hijos y nietos a través del lenguaje universal de la música.

Todo esto, querido lector, es Belmonte. Un regalo de nuestros antepasados que debemos proteger y transmitir. Una mezcla de arte, fe, música, ciencia, educación y sabor que conforman nuestro más rico patrimonio natural y cultural. El tesoro más valioso que poseemos como sociedad.

Recordar y sacar a la luz a personajes pasados y a viejas piedras, dar a conocer aquella antigua soldadesca de los siglos XVII y XVIII, o recuperar lugares y oficios de antaño, no es solo un mero ejercicio de nostalgia, es un deber para con los que nos precedieron, es salvaguardar este archivo o este otro monumento, asegurando que las futuras generaciones puedan disfrutar y disponer de este valioso legado, al tiempo que se les haga partícipe de su propia historia heredada.

Y es que la verdadera historia de Belmonte no consiste solamente en recordar a los personajes que lo moldearon, sus hitos y logros, sino aprender a mirar con otros ojos el paisaje cotidiano que hoy nos rodea: un panorama vivo donde el arte, la cultura y la tradición continúan siendo nuestro motor para avanzar. Pues hoy, al igual que entonces, esa historia está escrita por las manos anónimas que levantaron sus muros y sostuvieron su día a día a lo largo de los siglos. Un pueblo que conoce su historia y comprende su pasado es un pueblo que respeta sus raíces y camina con paso firme hacia su mañana.

Contribuir a este proceso de comprensión y concienciación es una de las finalidades principales de nuestra revista, máxime aun si tenemos en cuenta que vivimos en un mundo cada vez más globalizado y tecnológico, en el que corremos el riesgo de perder la conexión con nuestras raíces y el entorno que nos rodea. Esperemos conseguirlo.

RESTAURACIÓN DEL CUADRO DE LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA



Enrique López San Juan

lopezsanjuanenrique@gmail.com

Natural de Madrid. Diplomado en la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Madrid. Actualmente ocupa el puesto de técnico en el Taller de Restauración de la Diputación de Cuenca.

EL día 16 de febrero de 2024, el cuadro de la Virgen de la Misericordia fue devuelto a la colegiata de Belmonte después de su restauración en el taller del Centro de Conservación y Restauración de la Diputación de Cuenca.

Descripción de la obra

La pintura es un óleo sobre lienzo que representa a la Virgen María con los brazos extendidos a ambos lados, de pie sobre una roca de la que mana un chorro de agua que forma un pequeño estanque a su alrededor. El rostro dulce y sereno, de cejas arqueadas y ojos entreabiertos, se inclina hacia abajo y a la izquierda, dirigiendo la mirada hacia dos fieles que se encomiendan a su protección. Viste una túnica blanca ceñida por un cinturón dorado, y un manto también blanco que cubre su cabeza y que se cierra en su pecho con un broche dorado en forma de cabeza de ángel. Los bordes del manto y de la túnica están decorados con una orla vegetal dorada. Sobre la cabeza porta una gran corona.

En la mitad inferior del cuadro aparecen los retratos de dos personajes de medio cuerpo, uno a cada lado de la Virgen. Se trata probablemente del matrimonio de do-

nantes que encargó el cuadro y están representados vestidos a la moda francesa del siglo XVIII.



*Nuestra Señora de la Misericordia.
Colegiata de Belmonte*

Cuatro serafines aparecen alrededor de la cabeza de la Virgen, y sobre ella un ángel niño sostiene una cartela con la leyenda *Mater admirabilis comes et princeps misericordie* (madre maravillosa, dulce y reina de misericordia). Tras la Virgen, un arbusto con flores y frutos ocupa la mayor parte del fondo, sugiriendo la idea de que la escena se encuentra situada en un entorno natural. Al fondo se representa un paisaje boscoso con montañas en último plano. Toda la escena está enmarcada por un arco de piedra sustentado sobre dos columnas con capiteles decorados con rocalla. En el borde inferior del cuadro aparece una viñeta recortada por una orla de rocalla en cuyo interior se representa un pequeño paisaje.

La Virgen de la Merced o Nuestra Señora de las Mercedes es una advocación mariana que tiene su inicio la noche del 1 de agosto de 1218, cuando la Virgen se apareció simultáneamente en Barcelona al rey Jaime I de Aragón, a san Pedro Nolasco y al confesor de ambos, san Raimundo de Peñafort. Las palabras dirigidas por Nuestra Señora a estos personajes fueron prácticamente las mismas, señalándoles la conveniencia de fundar una Orden dedicada a «procurar con verdadero celo el bien y la libertad de tantos miserables cristianos cautivos», la cual «diríase de la madre de Dios de la merced, como lo es singularísima la que por su medio les hace, redimiéndoles de la bárbara servidumbre de los moros»¹.

Con el tiempo fueron apareciendo determinados modelos iconográficos como Redentora de Cautivos, Madre Comendadora o Virgen de la Misericordia, todos ellos tipos distintos de la Virgen de la Merced. La Virgen de la Misericordia se representa erguida con los brazos extendidos en actitud de cobijar bajo su manto a los fieles que se encomiendan a su protección, y que pueden ser presos cautivos o los donantes o comitentes que se hacen retratar de esa manera, generalmente nobles, clérigos o

gremios de cualquier actividad. La Virgen de la Misericordia fue una representación muy difundida durante el siglo XIV, y posiblemente sea este el modelo más antiguo, pues la actitud protectora es connatural a la «Merced», término que en el siglo XIII equivalía a la misericordia de redimir cautivos.

El 18 de marzo de 1536, la Virgen de la Misericordia se apareció en Savona, Italia, a Antonio Botta, un sencillo labrador que bajaba muy temprano por la mañana a lavarse las manos a orillas del arroyo Letimbro. Según las crónicas, Antonio se vio rodeado de un resplandor extraordinario venido del cielo, y oyó una voz que le decía:

—*Levántate y no temas, pues Yo soy la Virgen María.*

Levantándose, le pareció ver en aquel resplandor a una señora que continuó diciéndole:

—*Ve a tu confesor y dile que anuncie al pueblo, en la Iglesia, que ayune por tres sábados y que haga por tres días la procesión en honor de Dios y de su Madre; tú luego te confesarás y comulgarás, y el cuarto sábado volverás a este lugar.*

Y dichas estas palabras, desapareció la figura juntamente con el resplandor. El piadoso Antonio se apresuró a presentarse a su párroco, y le narró con lágrimas el prodigioso acontecimiento. Fue tan sincera su exposición, que el párroco no titubeó y de inmediato se dirigió a Savona para informar a los superiores eclesiásticos. Aquel mismo día fue llamado Antonio, y su simplicidad hizo que el hecho se aceptara como verdadero.

Llegó el cuarto sábado —8 de abril— y, obediente a la orden de la Virgen, Antonio se dirigió al lugar designado por Ella. Mientras se hallaba allí rezando, bajó del cielo un resplandor, aún mayor que la primera vez, y se posó sobre una piedra que se hallaba a la orilla. Vio en el resplandor a una Señora con vestidura y manto blancos y con una corona de oro en la cabeza. Bajando y extendiendo las manos le habló así:

1. Guimerán, Fray Felipe. «Breve Historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced». Valencia, 1591.

—Ve a los de Savona, quienes, para asegurarse acerca de las cosas que Yo te mandé decir el otro día, te enviaron a preguntarme, y diles que anuncien al pueblo que ayune tres sábados, y que hagan por tres días la procesión todos los Religiosos y casas de Disciplinantes: y —a ellos— se les recomiende la disciplina, especialmente el día de Viernes Santo. Porque si no fuera por aquellas pocas oraciones y buenas obras que practican las cofradías y otros siervos de Dios, sería el mundo mucho más atribulado de lo que es; y exhorten a todo el pueblo a enmendarse de su mala vida, porque mi Divino Hijo está hoy muy enojado contra el mundo por las muchas iniquidades que al presente reinan en él: y si esto no hicieren, su vida será corta.

Antonio le respondió que si no le daba alguna señal no le creerían, y la Virgen le dijo:

—Yo les di tal señal interior, aquella tarde en que fuiste llamado delante de ellos, que creerán sin necesidad de otra. Tú seguirás, después, tu vida. Y Yo inspiraré a muchos lo que deberán hacer...

Y acabando de decir esto, levantó las manos y los ojos al cielo, dio tres veces la bendición sobre el arroyuelo, repitiendo siempre:

—Misericordia y no justicia.

Luego desapareció y quedó en aquel lugar, por mucho tiempo, una suave fragancia².

La Virgen de la Misericordia de Savona fue representada en numerosas obras de arte italianas de los siglos XVII y XVIII, bien en el momento de su aparición a Antonio Botta o bien de forma individual como imagen de culto. En todas estas representaciones la Virgen aparece con túnica y manto blancos con la capucha cubriéndole la cabeza, corona dorada y brazos extendidos a lo largo del cuerpo. Este es el modelo iconográfico en que se basa el cuadro de Belmonte, en el que podemos reconocer in-

cluso la piedra en el arroyo Letimbro sobre la que se apareció la Virgen según cuentan las crónicas. Podemos suponer que la pareja que se hizo retratar en el cuadro tenía una devoción particular a la Virgen de la Misericordia de Savona, por lo que tal vez fueran de ascendencia italiana.



*Nuestra Señora de la Misericordia.
Santuario de Savona, Italia*

Tratamiento de restauración

Las principales alteraciones que se observaban en el cuadro eran los cortes que sufría la tela y los repintes que cubrían buena parte de la obra. Al descolgar el cuadro de la pared observamos además que una parte de la tela estaba oculta al haber sido doblada por detrás del bastidor.

También había zonas en las que la pintura estaba craquelada y se estaba desprendiendo. Por último, el barniz envejecido amarilleaba los colores del cuadro.

2- <https://www.misericordiaflores.edu.ar/nuestroinstituto-origenes-virgenmisericordia.htm>